




EX LIBRIS



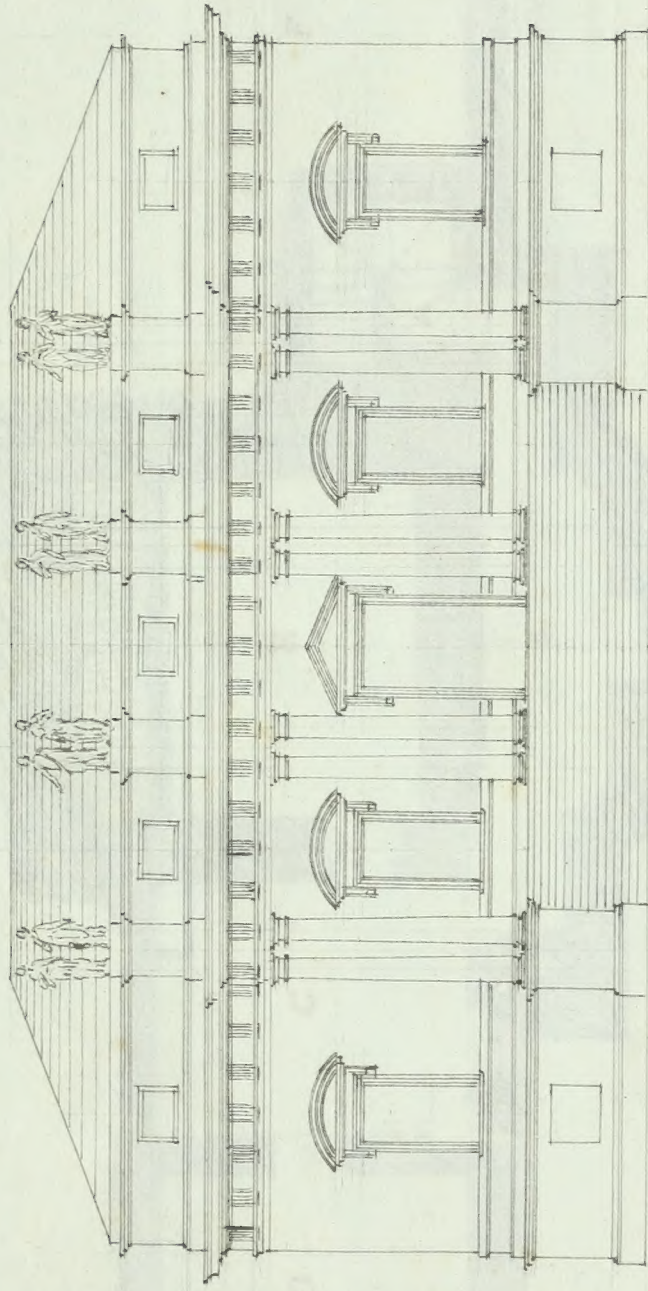
Questa Raccolta di Disegni d'Architettura fu principiata
nell'anno scorso 1796, e compiuta in questa presente 1797
da me Gaudenzio Cav. Piranesi, ma più
si sarebbe potuto compire molto prima tutto il libretto
ma mi era venuto appaltare, e si vedeva pochi non
avere tutti i posati i Disegni da Copiare.
Non si poteva neppure conservare un Ordine nelle
Stampe Disegni ed i di fare tutti quelli della Chia-
ra Cappella, Palazzo Copia. Tutti che per la
giornata suddetta dovevano avere una copia con l'altra
sono stati fatti soltanto per uno studio, ed eser-
cizio della copia d'Architettura, e per mio uso, e per
memoria e non d'altro oggetto. Che
l'indica in fondo del libretto richiama tutti i Disegni
che sono in esse raccolte. Che

In Roma questo dì 15 Maggio 1797



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/raccoltadivaridi00hono>

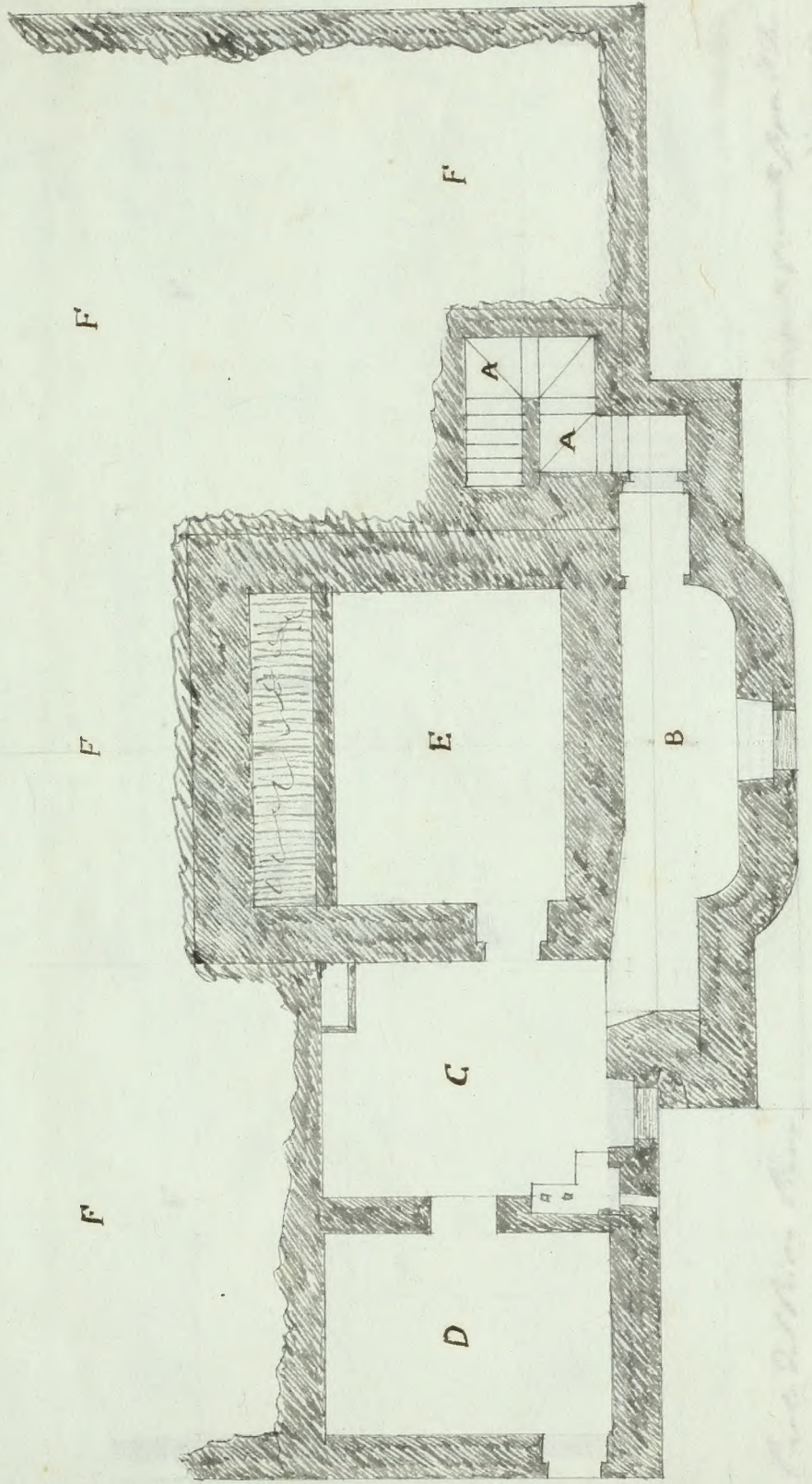


Solo Pispato di un Copia di Villa, Dato da Architettura, fide Piccolo Quasimodo
 Romano Spad. in Roma, e Piccolo Borgo al servizio della Regenta Imperatrice
 Caterina Grande. Il Pispato Copia di f. copiare qui in Roma del P. Don. fide Pispato
 Cady, di f. d. prima che l'Autore fide Pispato di Roma. E di impuncta e fide Roma.

Roma, 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, running vertically along the left side of the page. The text is written in dark ink and is somewhat difficult to read due to the cursive style and fading. It appears to be a list of items, possibly related to the architectural drawing, with some words being more legible than others.



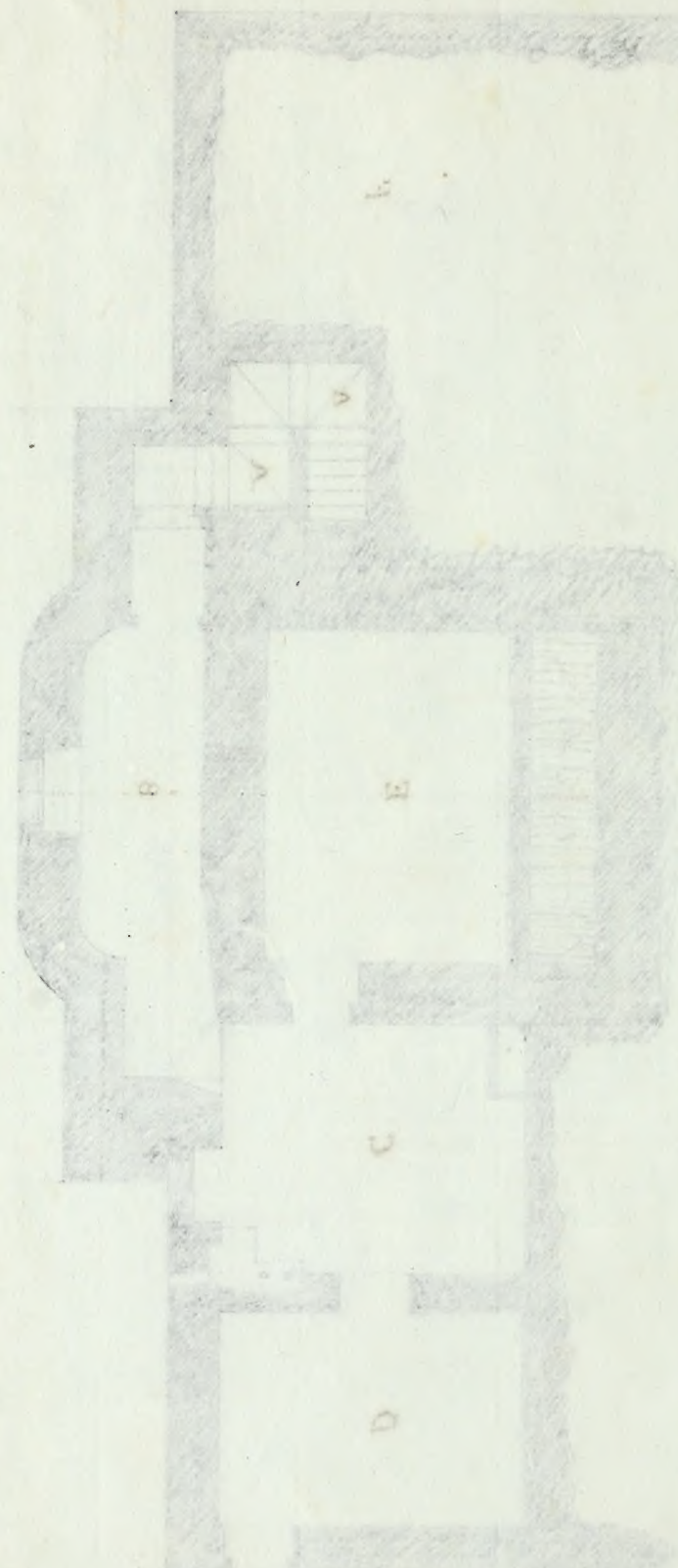
Palazzo



Romano

Pianta De' se' stanze di un Appartamento di Monsignore Ferris
 della Porta Di Bona Della Del Popolo. Si ha l'ingresso per la scala di Monsignore A e comp' la scala
 in un Reperio B in una Camera C D altra Camera con ingresso D e la Camera E. Del Reperio F in un
 rampino posto fuori de un muro fatto a bastione, come si vede nel Prospetto appresso N.º 5

Handwritten notes in cursive script, likely describing the architectural details of the plan. The text is arranged in several columns, with some lines starting with 'The' and others with 'The' or 'The'. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places.



F

F

Pianta Del Primo Piano
 uguale al secondo. A Vestibolo
 B Sala a Sala d'ingresso B Sala a
 Camera che conduce sopra
 C Camera di Sala d'ingresso
 E Sala d'ingresso che conduce
 sopra Camera di Sala d'ingresso
 an, in vista per la Sala d'ingresso
 nel 1798. Dignat l'anno 1798. Palazzo in alto sopra una base di Dignat, che si porta con l'antico

Scoperto per mezzo sopra il Pav
 in più grande di un piano
 particolarmente. Camminato al
 Piano superiore. C. Sala d'ingresso
 Bricato da D. Gio. O. Dignat
 chi salgono sopra Dignat
 poco, e si dice che si fa

Palazzo Regio

1798

1798

1798

1798

1798

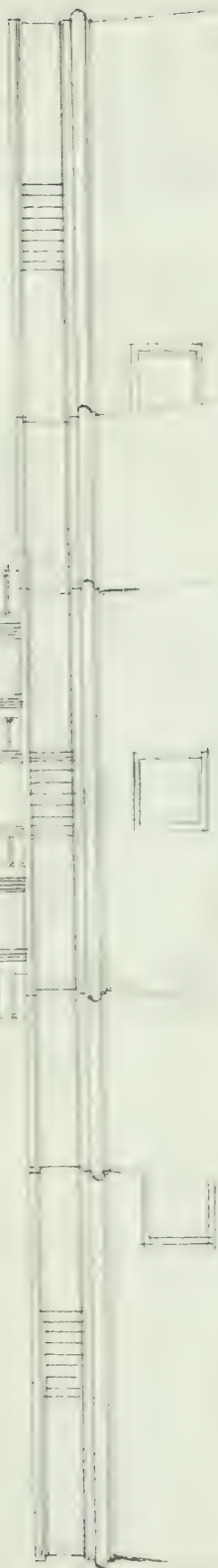
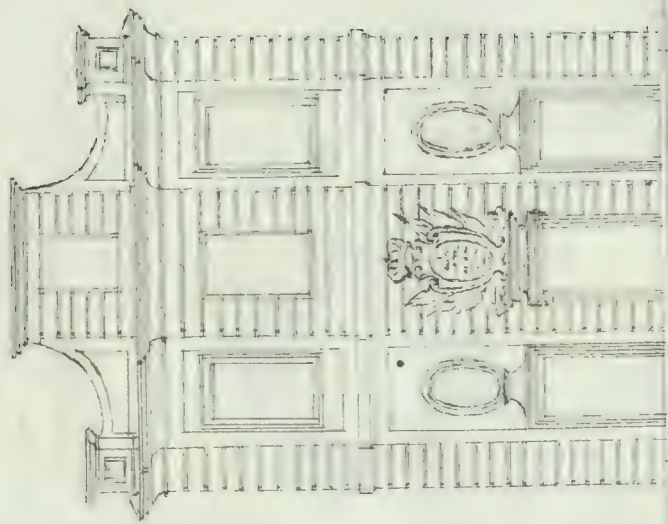
1798

1798

1798

1798



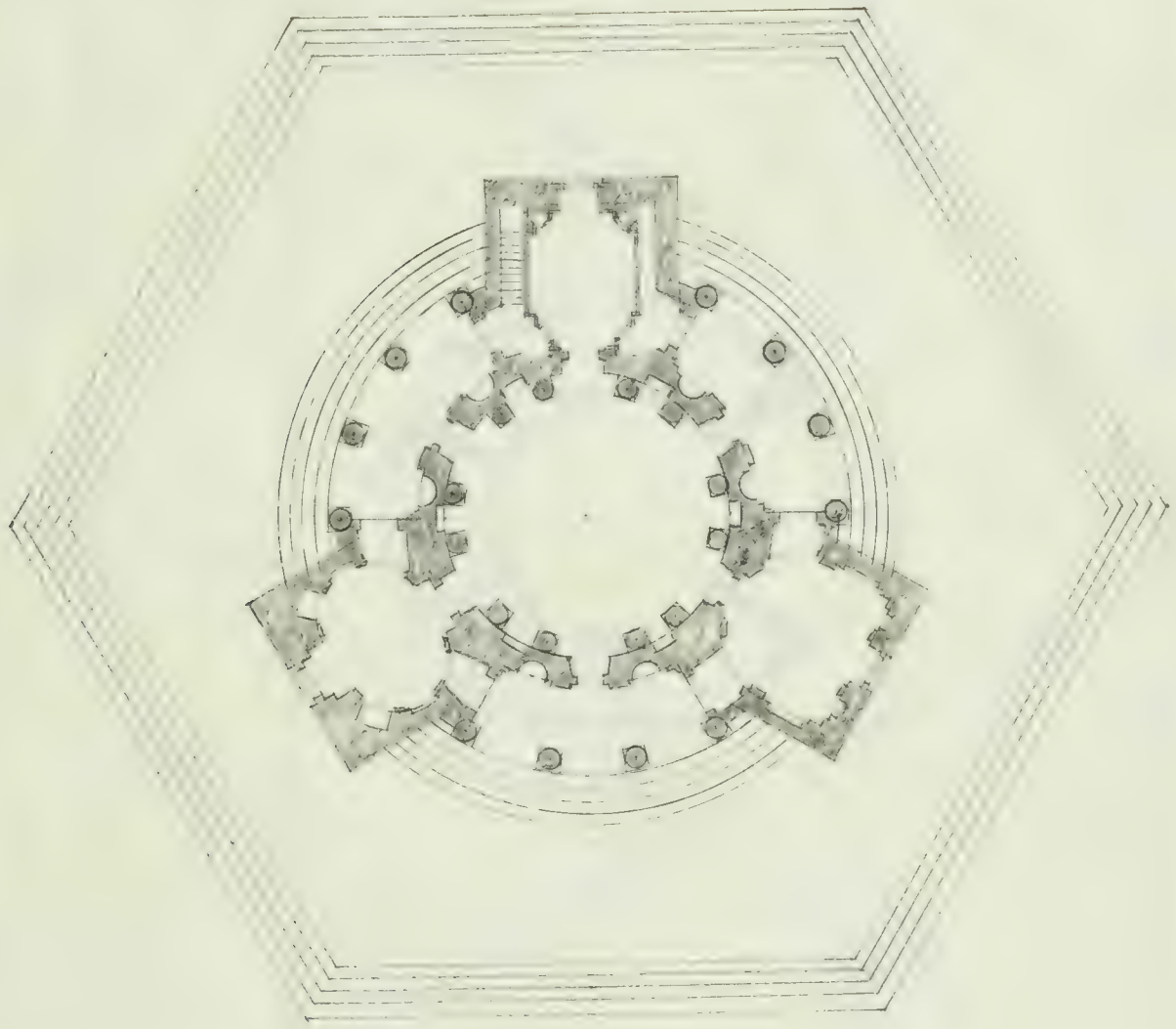


[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

Proprietà Del Caffè con raffinate Di Pi. Offerta Invece più che ragguardevole, e Delo se si vuole molto.

John Rogers

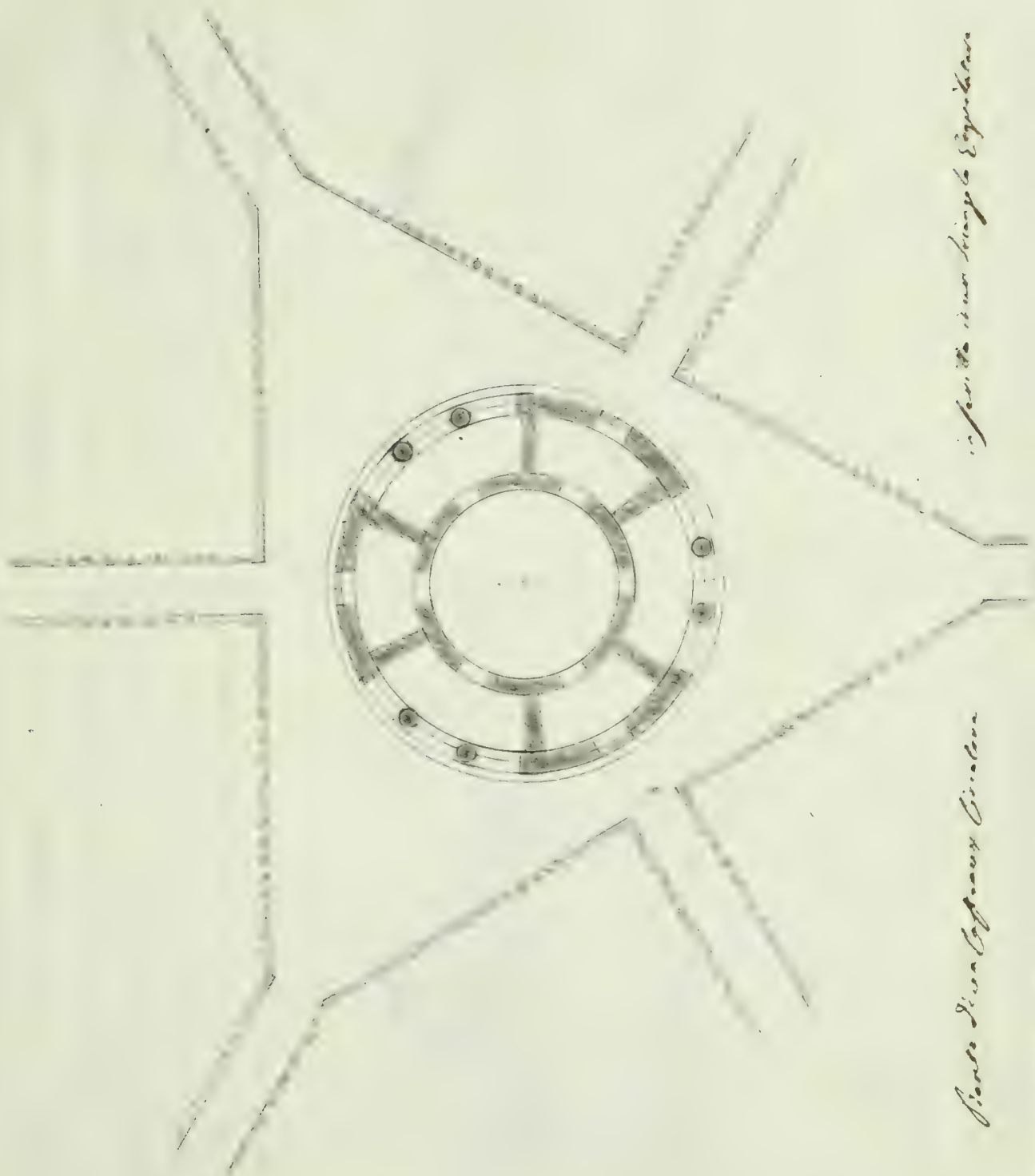
Pianta di un Caffareux di forma circolare terminato da tre Portici, e da
 tre avancorpi, che danno tre colonne di diversa figura, in una delle
 quali vi è una pedana che porta al Piano superiore destinato per la
 officina. Non fa parte l'antico. Il Disegno è cavato da un Quadro, che
 si conserva nel Giovane Architetto Signor Raffaello Stern Romano.



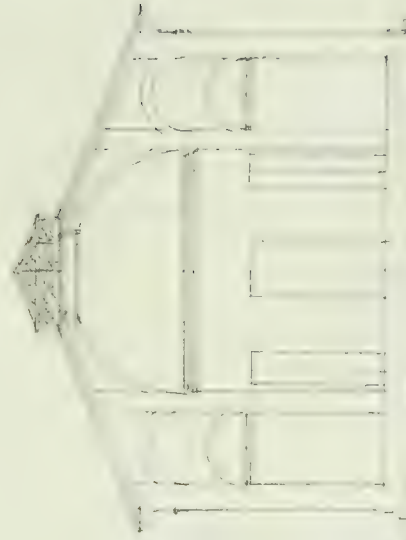
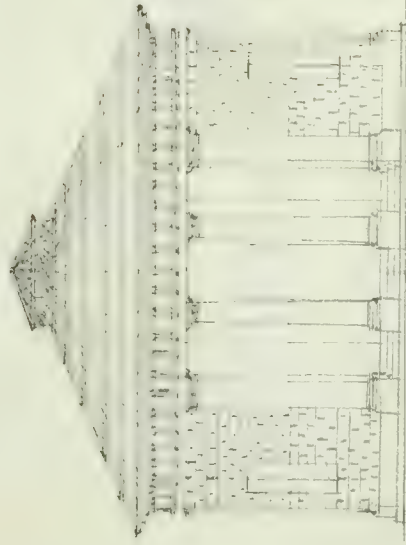
Scala 1:1000 Roma

in fact it is not being to register

Ponts de la Chapelle de la Chapelle





[illegible]

Alas

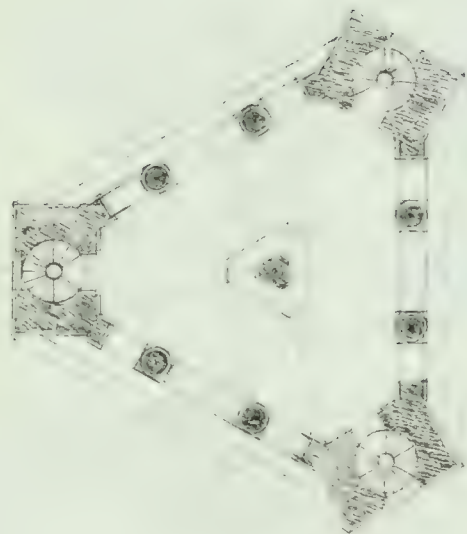
————— 18 ———— 20 ———— 30 ———— 40 ———— 60

Bones

Plan de l'enceinte de la ville de
Ponte de l'enceinte de la ville de

in plan de l'enceinte de la ville de

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

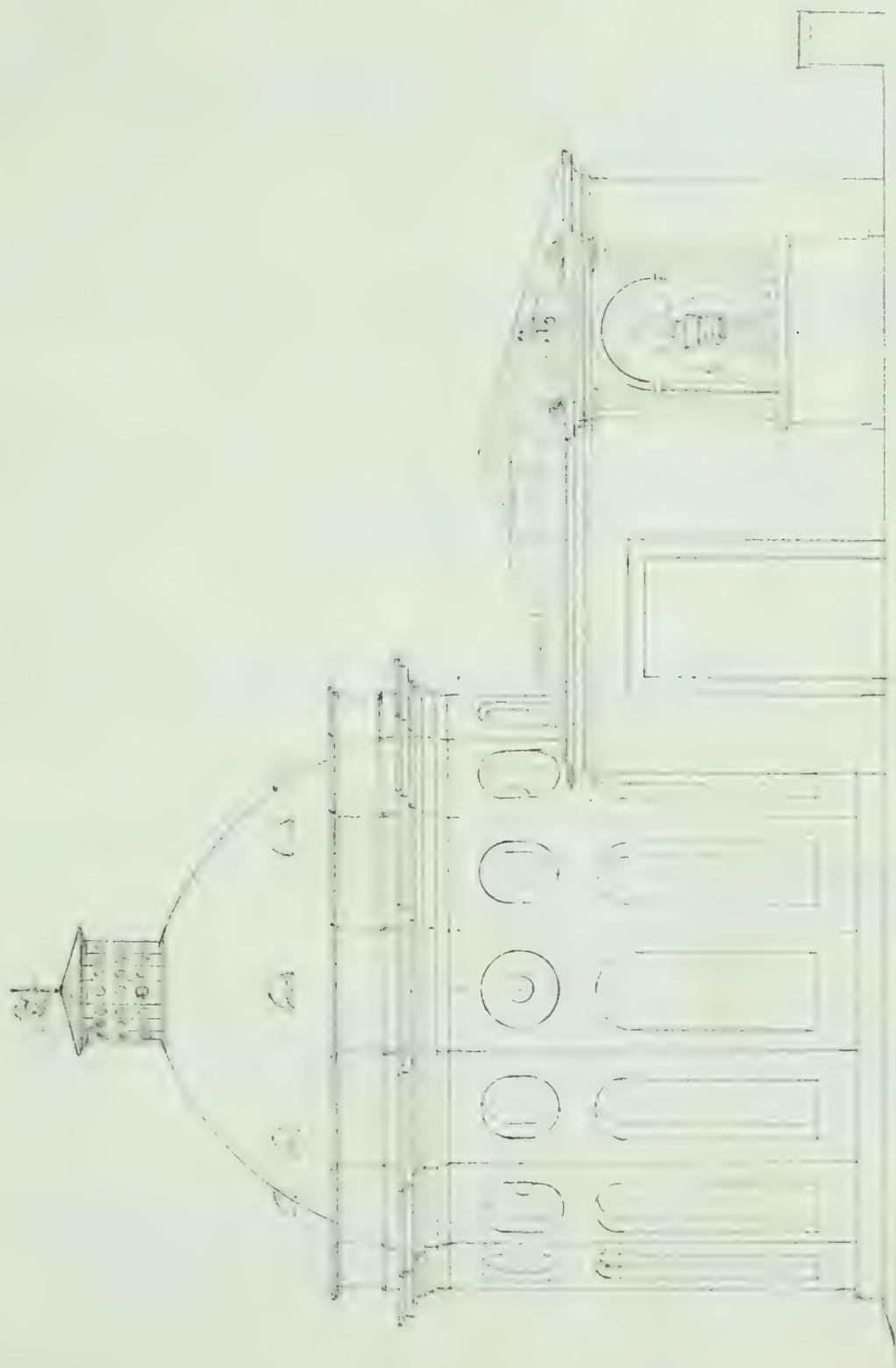




Prospetto del Vestibolo di S. Maria, con la Porta avanti l'ingresso del Convento di
 S. Maria. Veduta applicata all'Architettura. Si appoggia in tal luogo dove si vede
 con la Porta, è un scale a girare, per l'edilizia è un Vestibolo, l'ingresso di S. Maria della
 Campagna per il alto tempio di S. Maria, l'ingresso originale è quello dove 1796



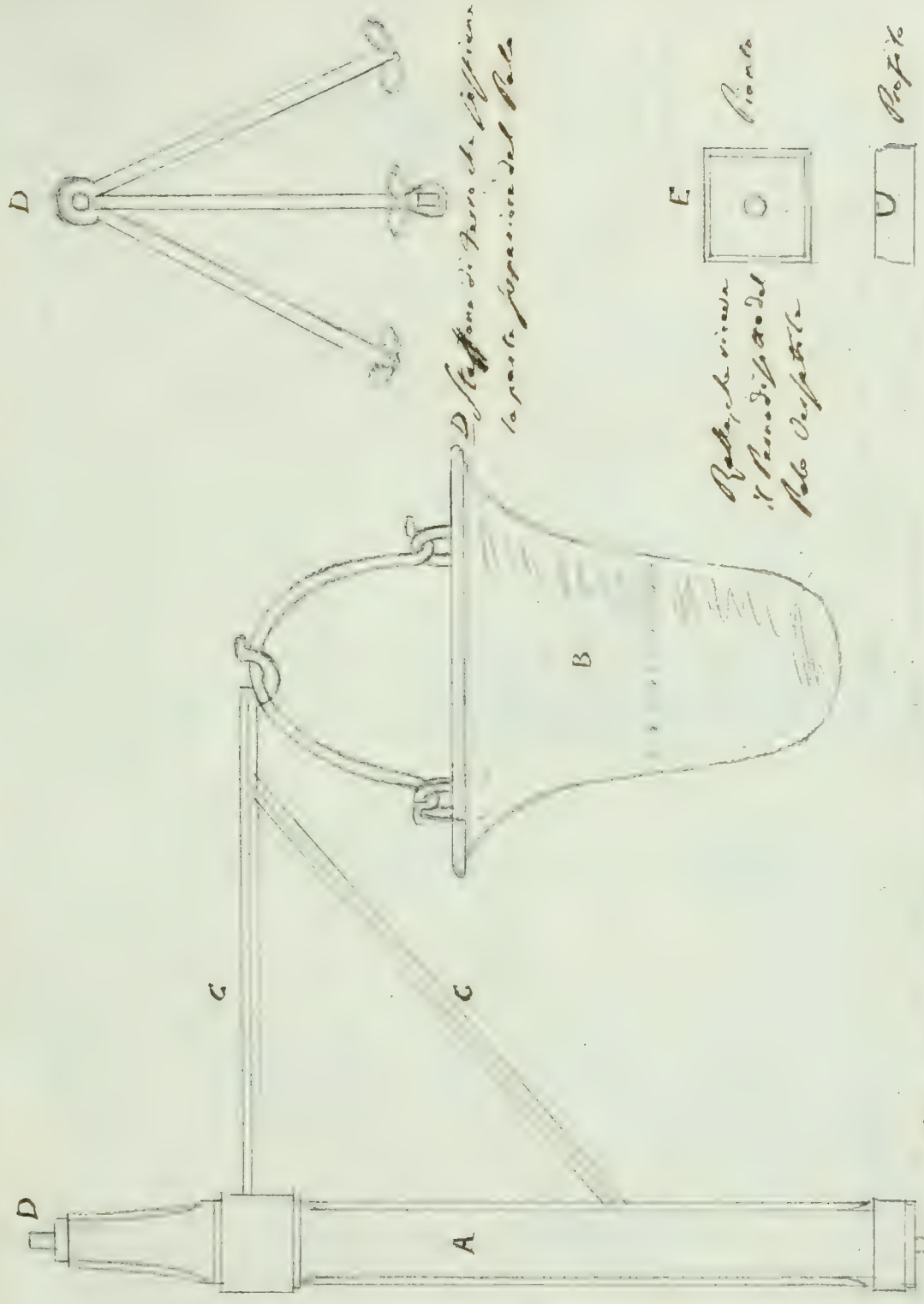
Piazza della Fontana della Capione - Villa Paragio (provi. della
 piazza di S. Pancrazio) - Roma (fatta ultimamente del Principe
 Reale con la Direzione di Francesco Bettini) - Carzigno
 A Doggione - B. Cammaro (s. Paolo) - Doggione - S. Paolo - Carzigno
 S. Paolo - Carzigno - S. Paolo - Carzigno - S. Paolo - Carzigno
 S. Paolo - Carzigno - S. Paolo - Carzigno - S. Paolo - Carzigno



Progetto della Cappella di S. Rocco. L'altare con Cappella e cappellone da S. Rocco. Il
 Piano del Rocc, che si vede sotto, nel mezzo. L'altare e dipinto con nel Piano della
 R. Obbia in prospettiva, se in finitura e per l'altare sempre per l'altare.

Spaccate l'ala Polacca l'ala Caprina, che se vedono come velle puerile. I fregi dove
si fa il furo, e l'aldilà, e l'ala Caprina, e l'ala Polacca, e l'ala Caprina, e l'ala Polacca,
già a Butiro con quella che per occorrenza si affaccia a occorrenza.

A Palo di legno. Proprietà B Caldaia di Ferro di Ferro che supporta la Caldaia



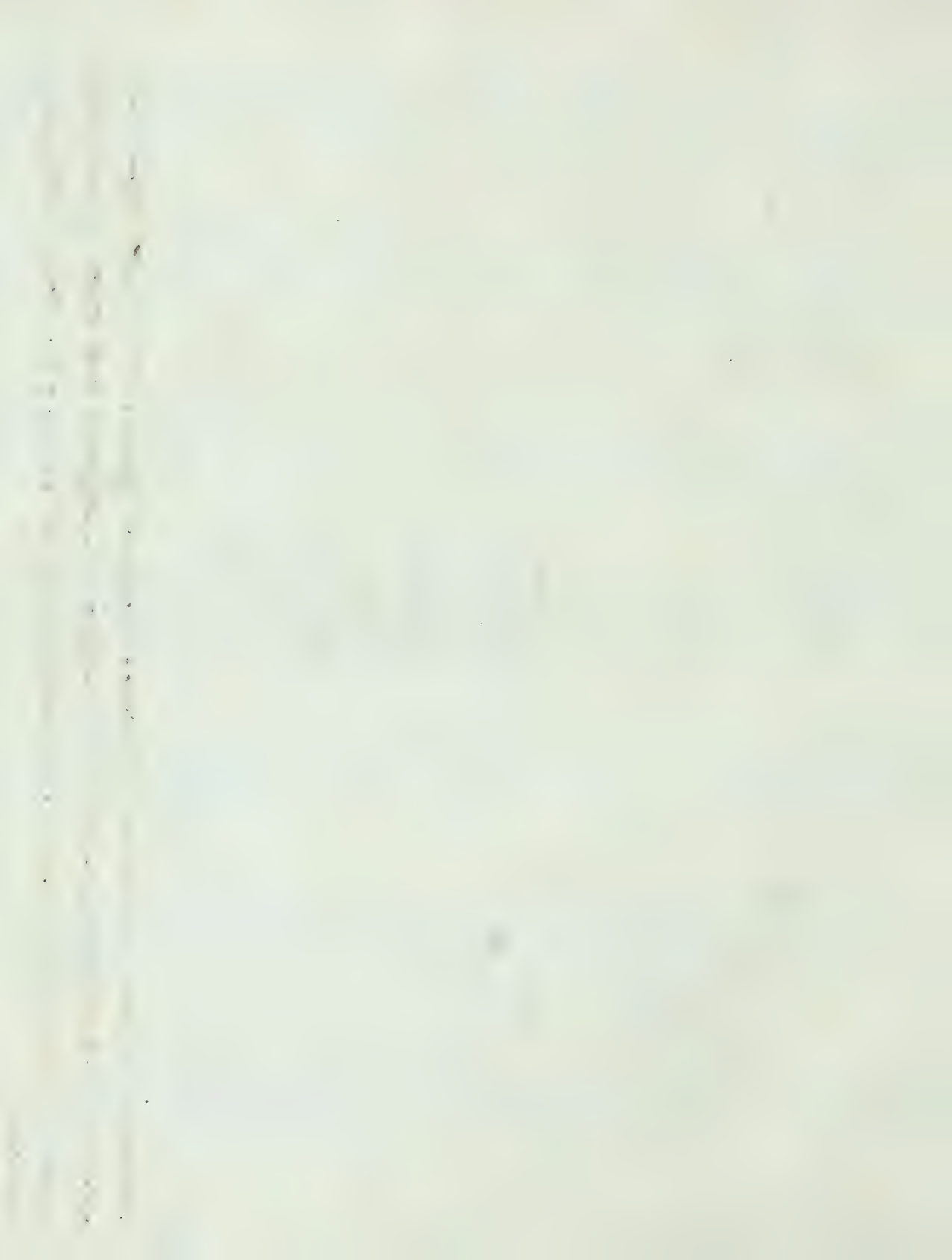
Parti ingrandite componenti la Caldaia di Ferro di Ferro

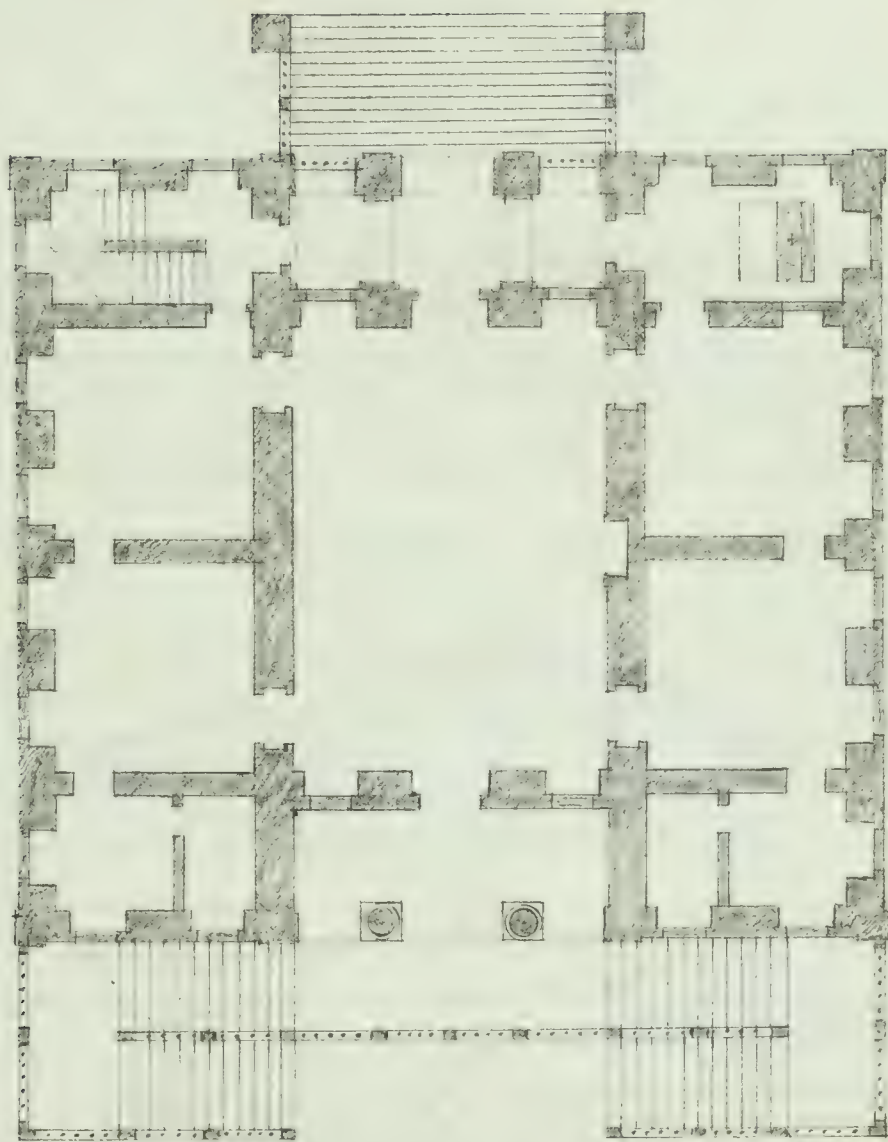
E Roda che ruota il Palo di legno del Palo Proprietà

D Staffa di Ferro che supporta la parte superiore del Palo

A Palo di legno. Proprietà B Caldaia di Ferro di Ferro che supporta la Caldaia

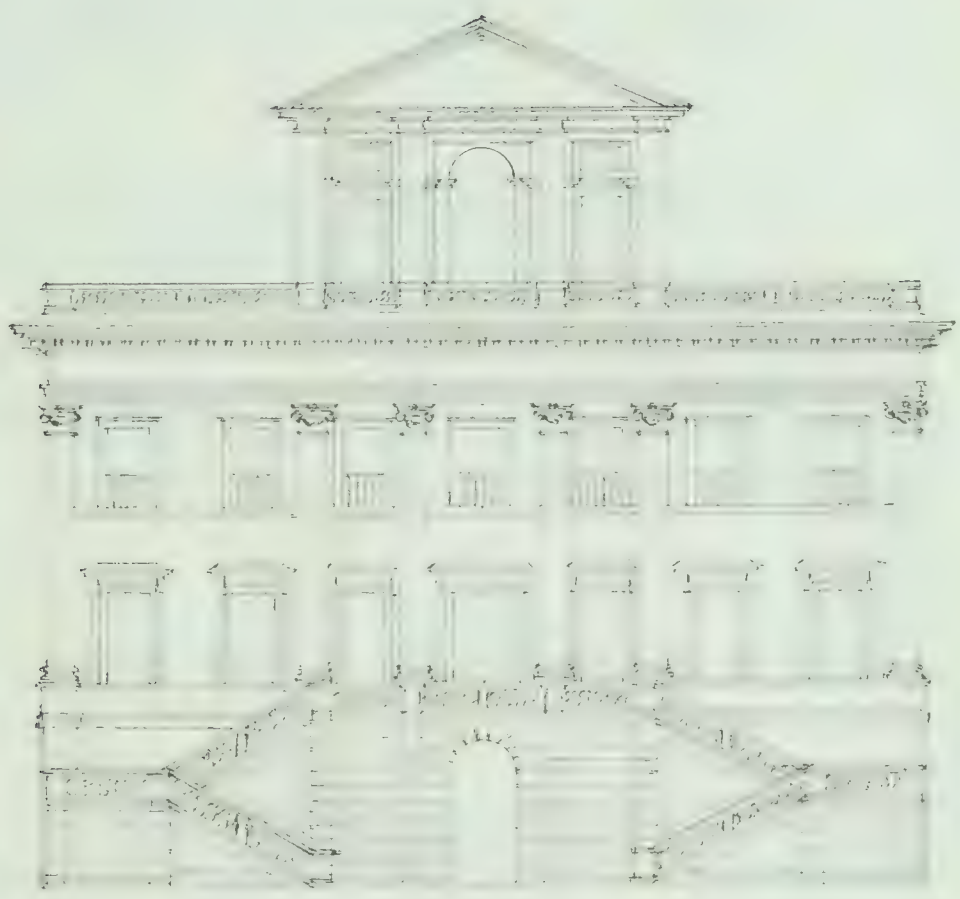
Macchine D. Fabr. 1 Botivo. A. Vaso - Pirogga di legno entro cui sta il getto. De
 stino manipolato nel Botivo B, che è in legno. Sublime la D. Altra C unita. Tre
 matre e al Botivo D. e viene sopra dell'incanter E. De uso. Due uomini all'opera
 Coarbaide





Pianta di un loggione di campagna i di cui Prospetti sono nel Disegno appresso

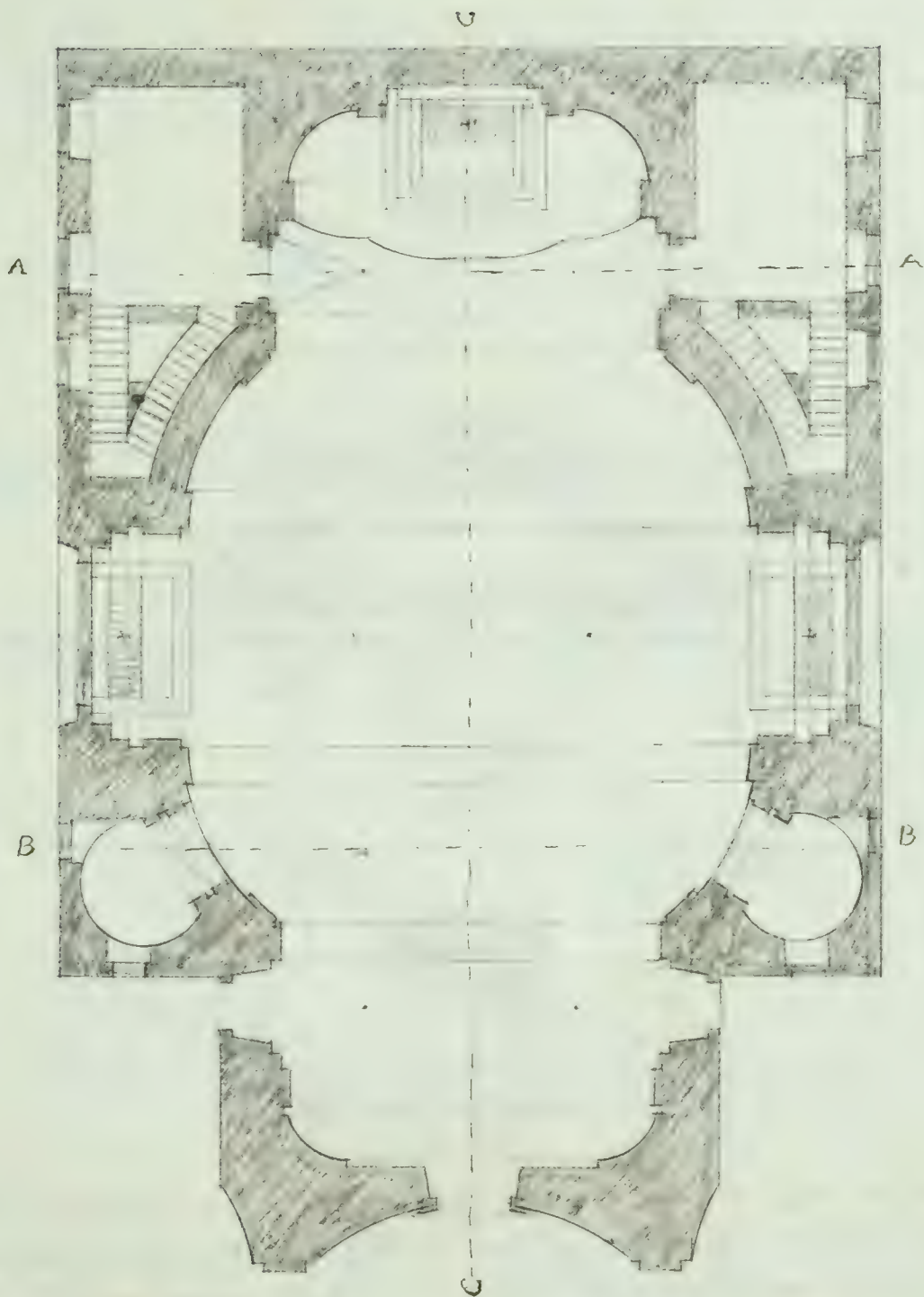
Scala 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 *Spazio*

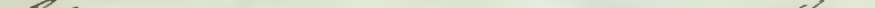


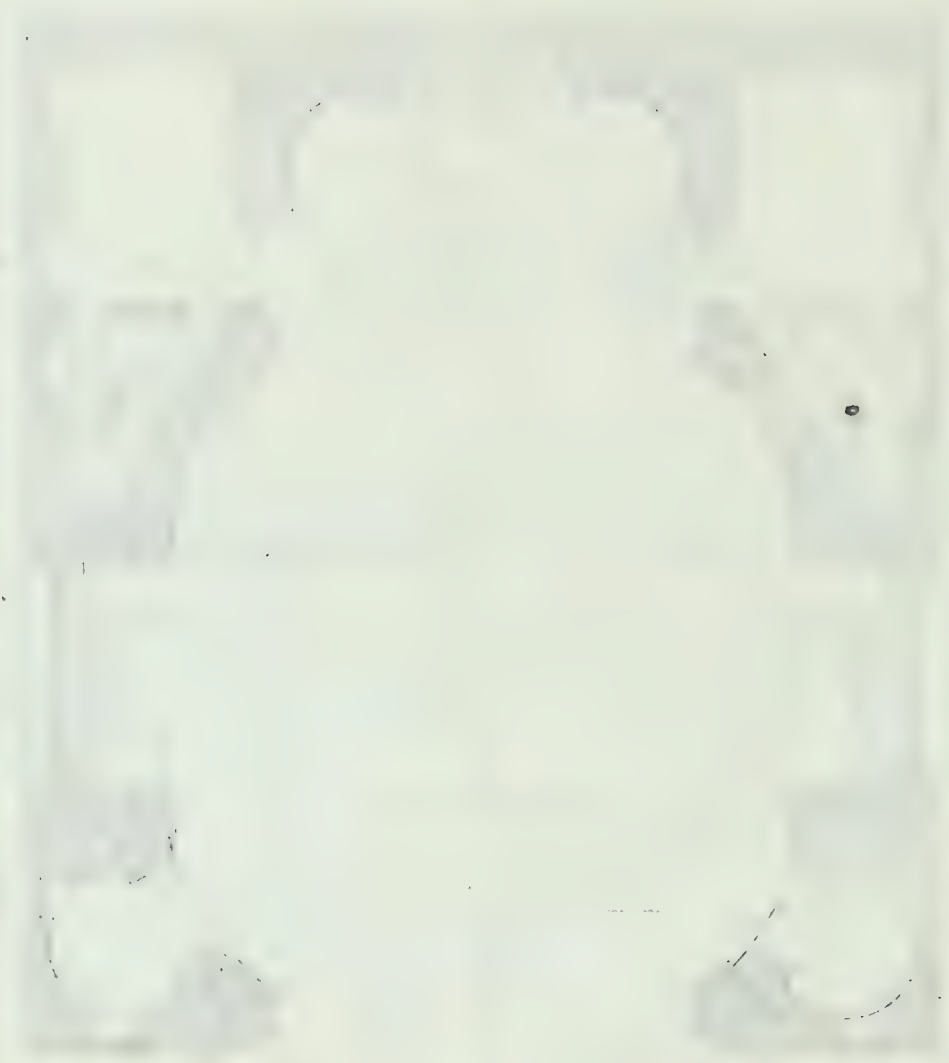
Prospetto dell'altare di Campagna come dalla Punta innanzi. Dalla parte
della scala doppia superiore. Questo Palazzo doveva aggiungersi a
Napoli per il figlio di Enrico Principe di Gerace, ma non fu fatto. Dalla
parte superiore. Fatto altro. E disegno dell'Architetto Giuseppe
Torquato Romano morto quindici giorni nell'anno 1787



Altra prospettiva del Mediceo Capiti nelle parte di dentro de' Giardini
E' detta Costa in modo, che tutta la Commessa appare sopra una
una legge aperta. Il Gruppo dell'Architettura non e' di più bucci
ben intesi, e non parrebbe adatti da un tempo. Conseruoggetti d'ogni
per una transvia del M. di Piero Mediceo, attribuito in Collegio Mazzarini



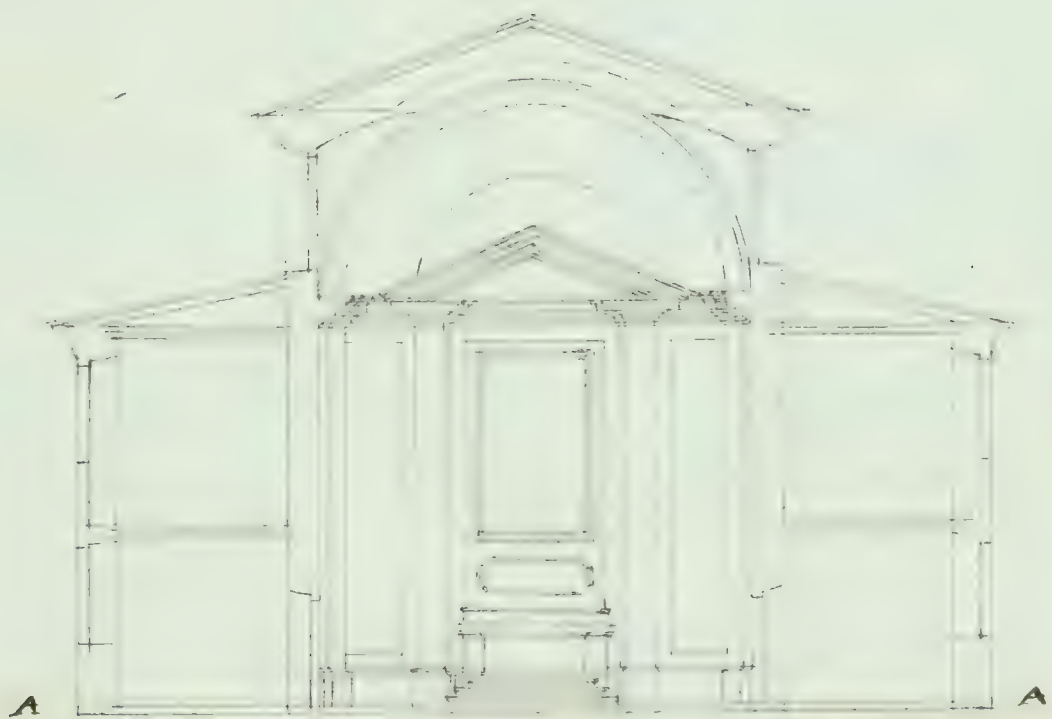
Palma ~~insensibile~~  Romani;
 Sceluta Pianta di una Chiave di Campagna con tre altari ed abitazioni fe-
 tuali ne più scelerate forse il Propetto ne sparsate appresse



At the bottom of the page, there is a line of very faint, illegible text, possibly a footer or a page number. It is too blurry to read.

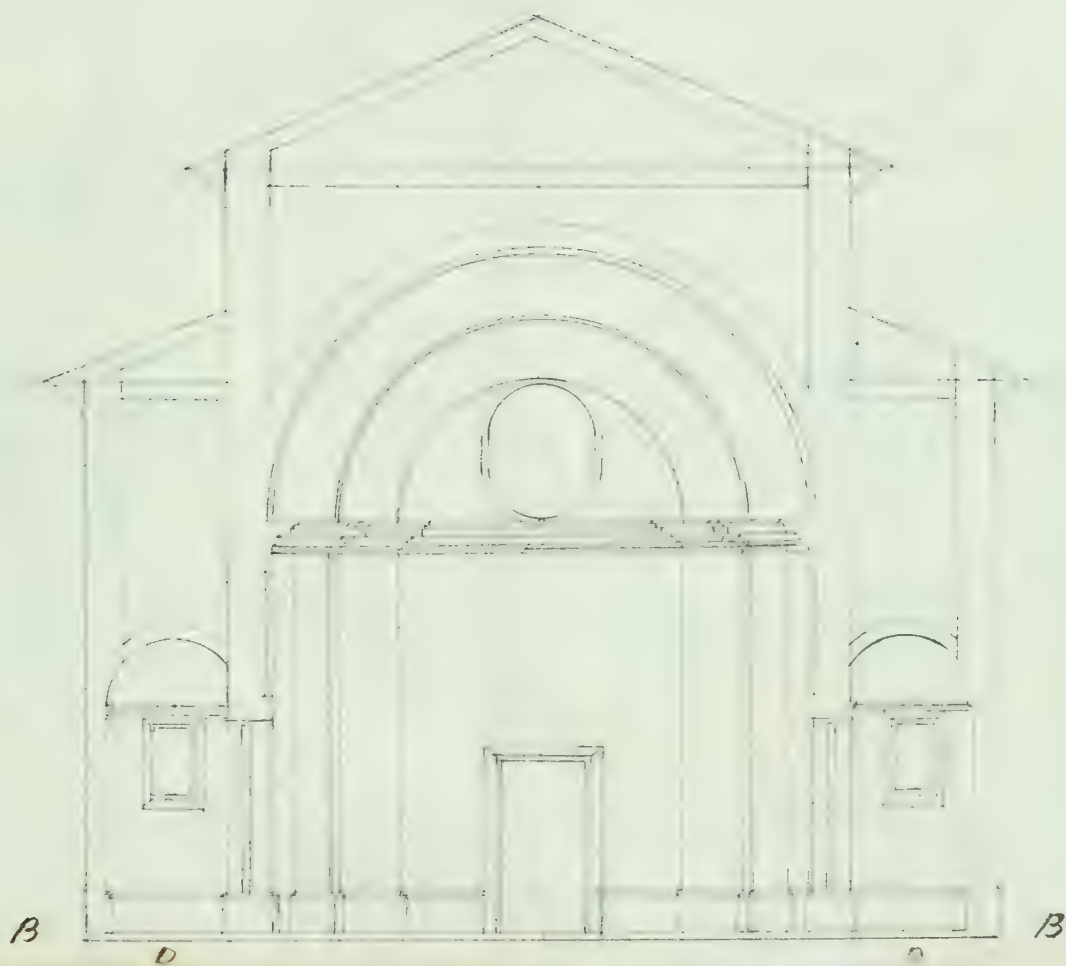


Non fanno sorpresa i difetti della Facciata perché dopo molti
 l'occupano. Questa era l'Architettura in moda quaranta o cinquant
 anni addietro tutta diversa dal presente, e niente della ragione



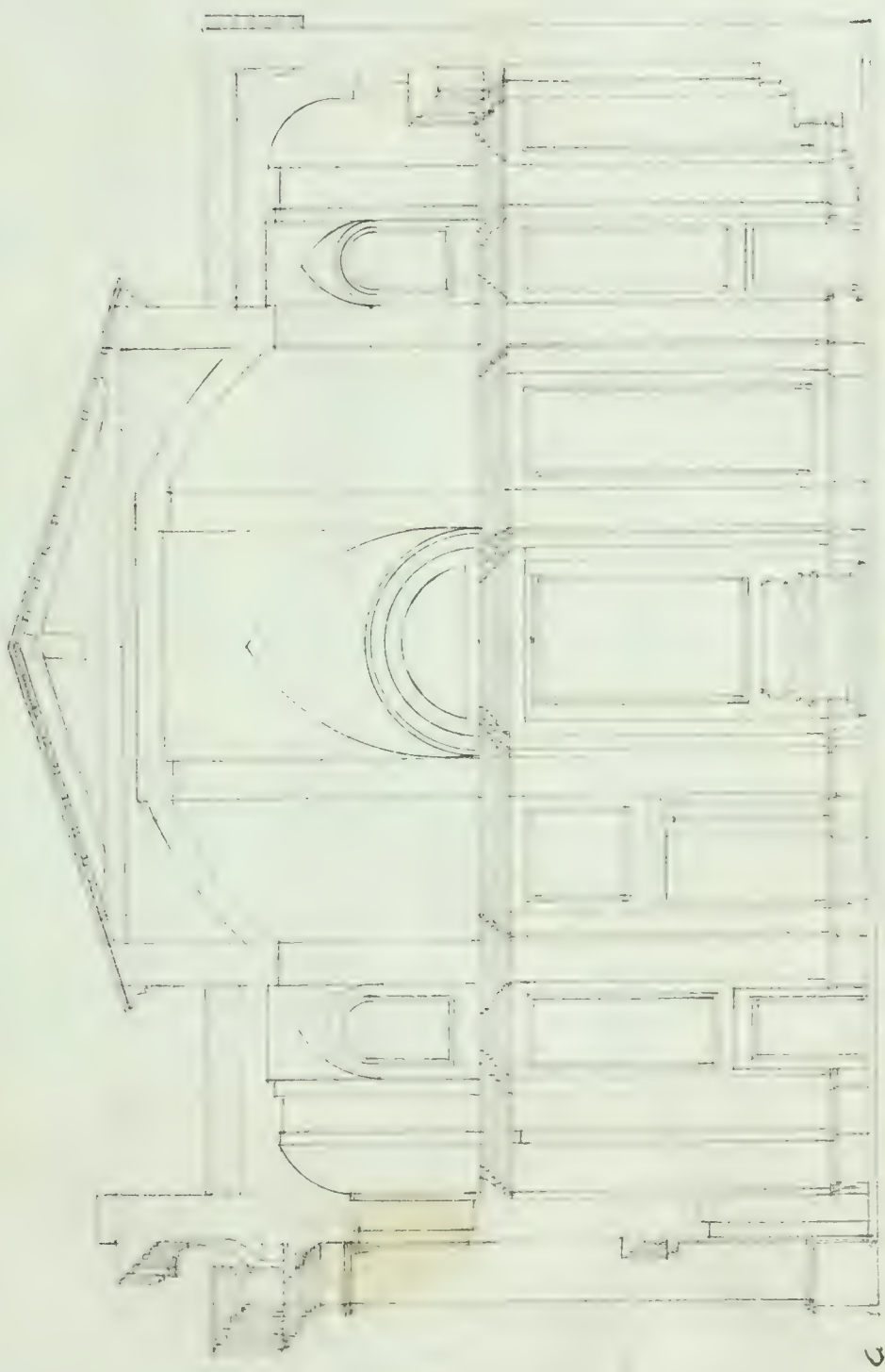
Spuntato prende la casa in pianta A.A. verso l'alto.
 rappresenta la facciata e le abitazioni superiori. La quale si
 riferisce per le scale triangolari che nel piano. Obbligato per bene
 ricavata, e soffrire comode per le navi. Dare in barche.





B/B sopra la Porta principale e cornice
 7000' per l'arco e l'effigie

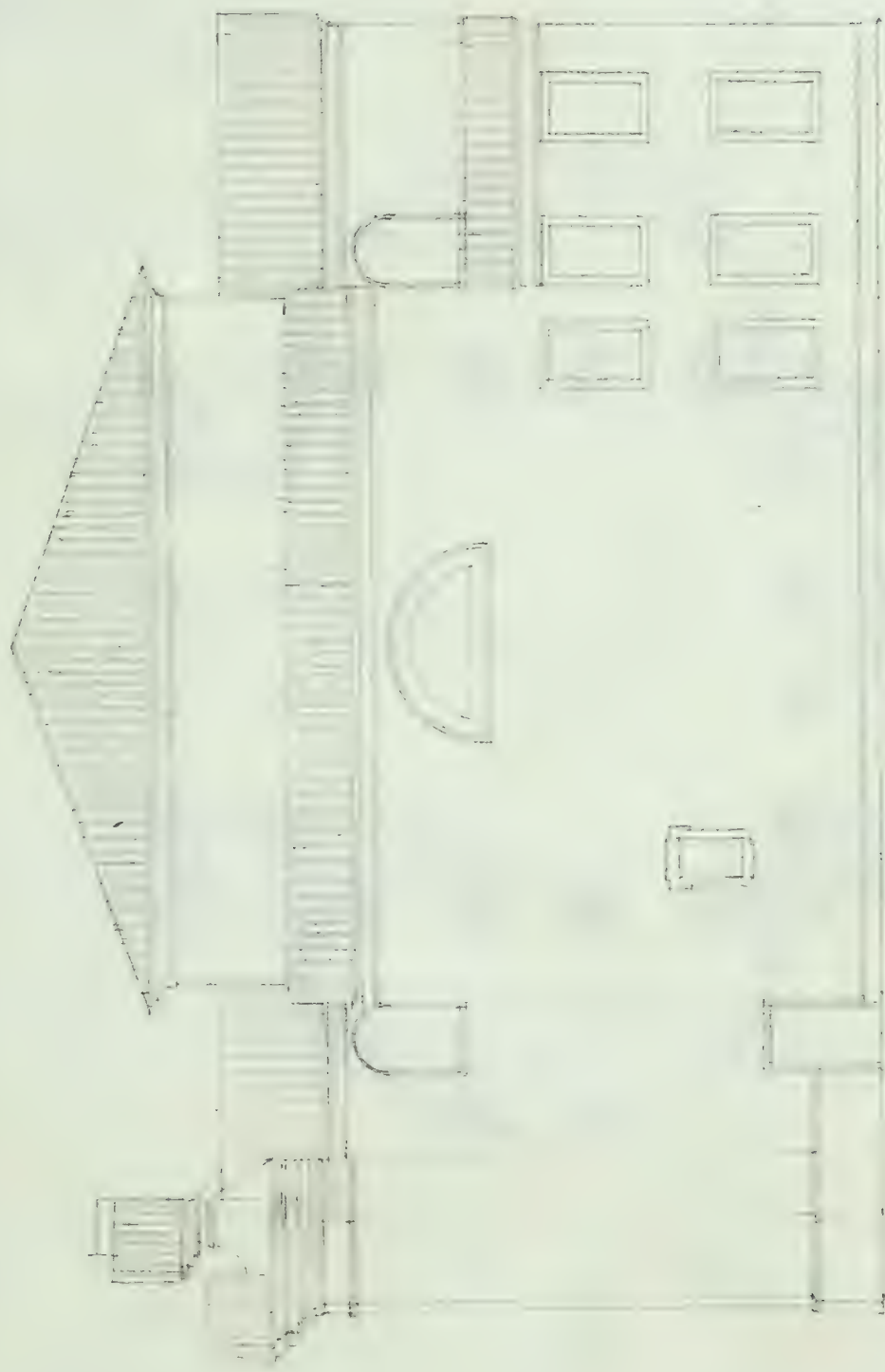




Spaccato per lungo della chiesa e C. a Ponte S. Matteo G. Vign. S. Giorgio

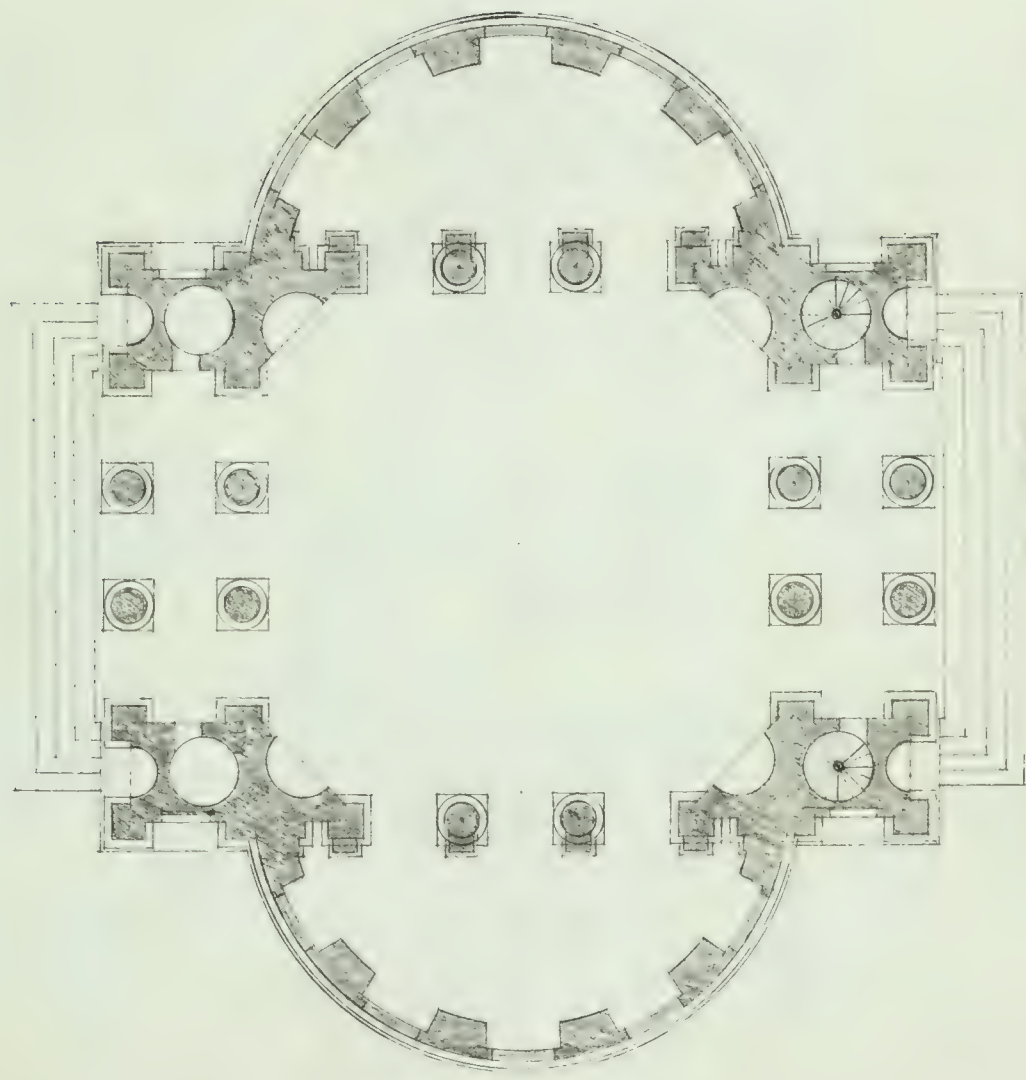
6

6



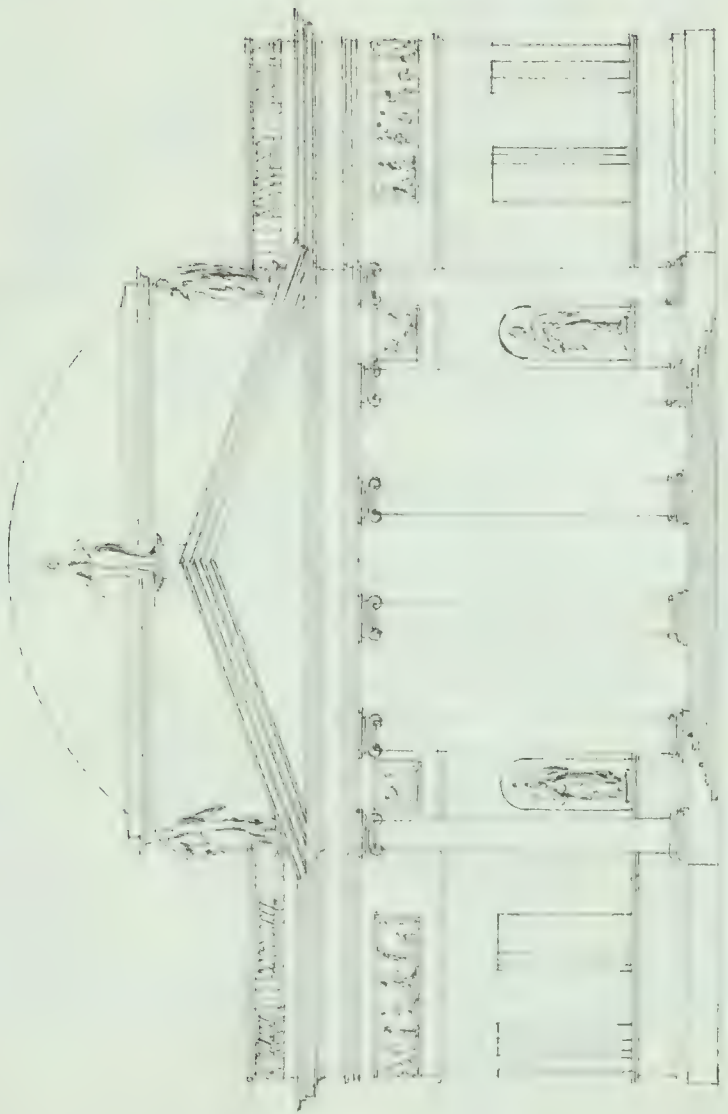
Prospetto di Fianco della Chiesa, nella cappella. Fabbricato di L. Fagnoli
L'oratorio Cavallotti da un modello di L. Fagnoli, nella Cappella, ed è stato
nella Cappella di S. Maria della Vergine, nella Cappella di S. Maria 1781





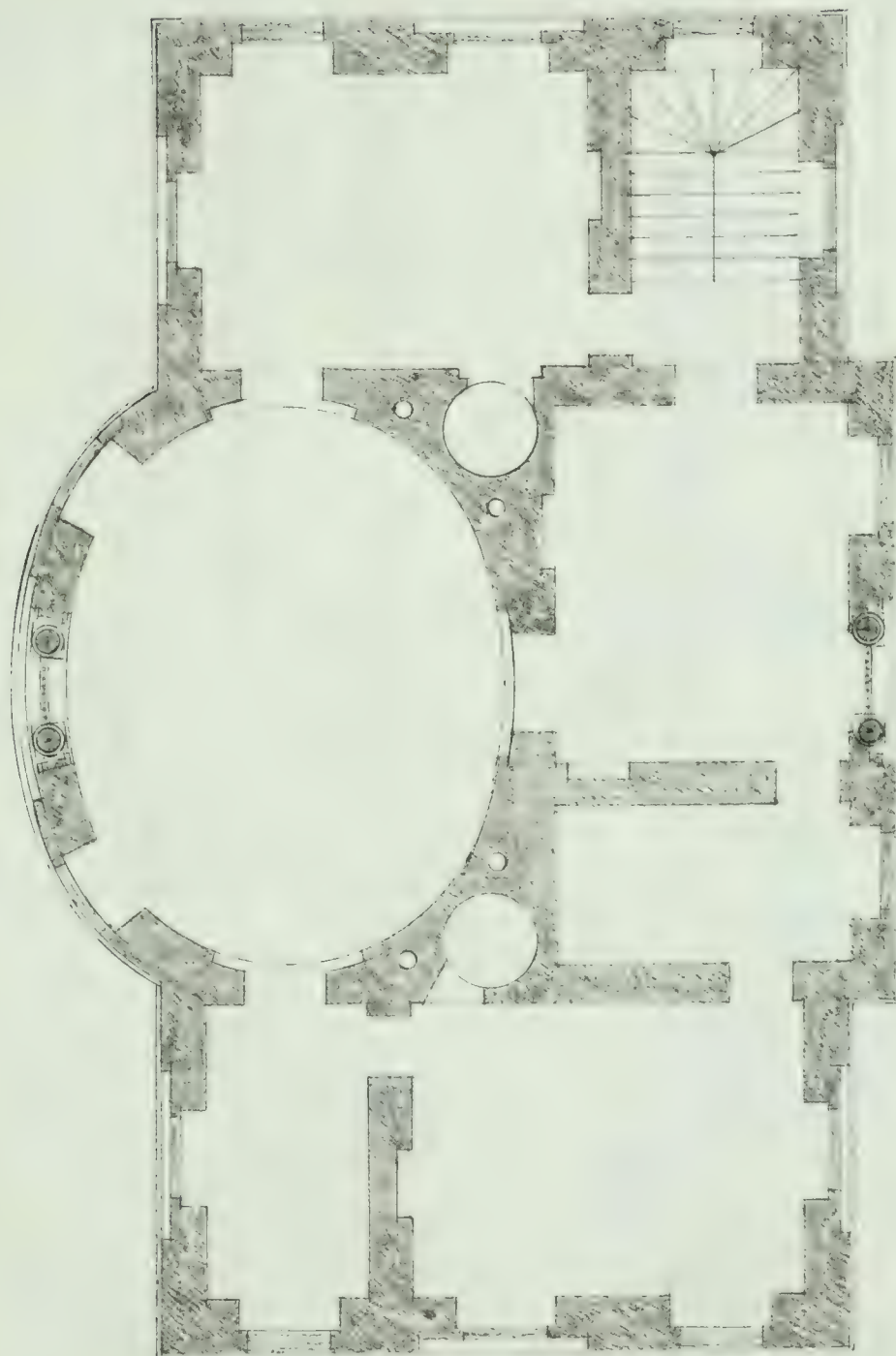
Planta Vista Captaux d'Ordre Louis

Projet : 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 Replique



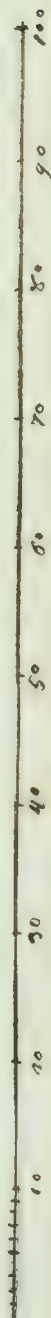
Palazzo del Capitolo, come dalla Piazza innanzi l'Invenzione di San
giovanni & S. Giovanni Evangelista. Ritratto dell'Architetto Pietro Bernini
L'originale per opera del Pittore Signor Giuseppe Gaddi
Romano



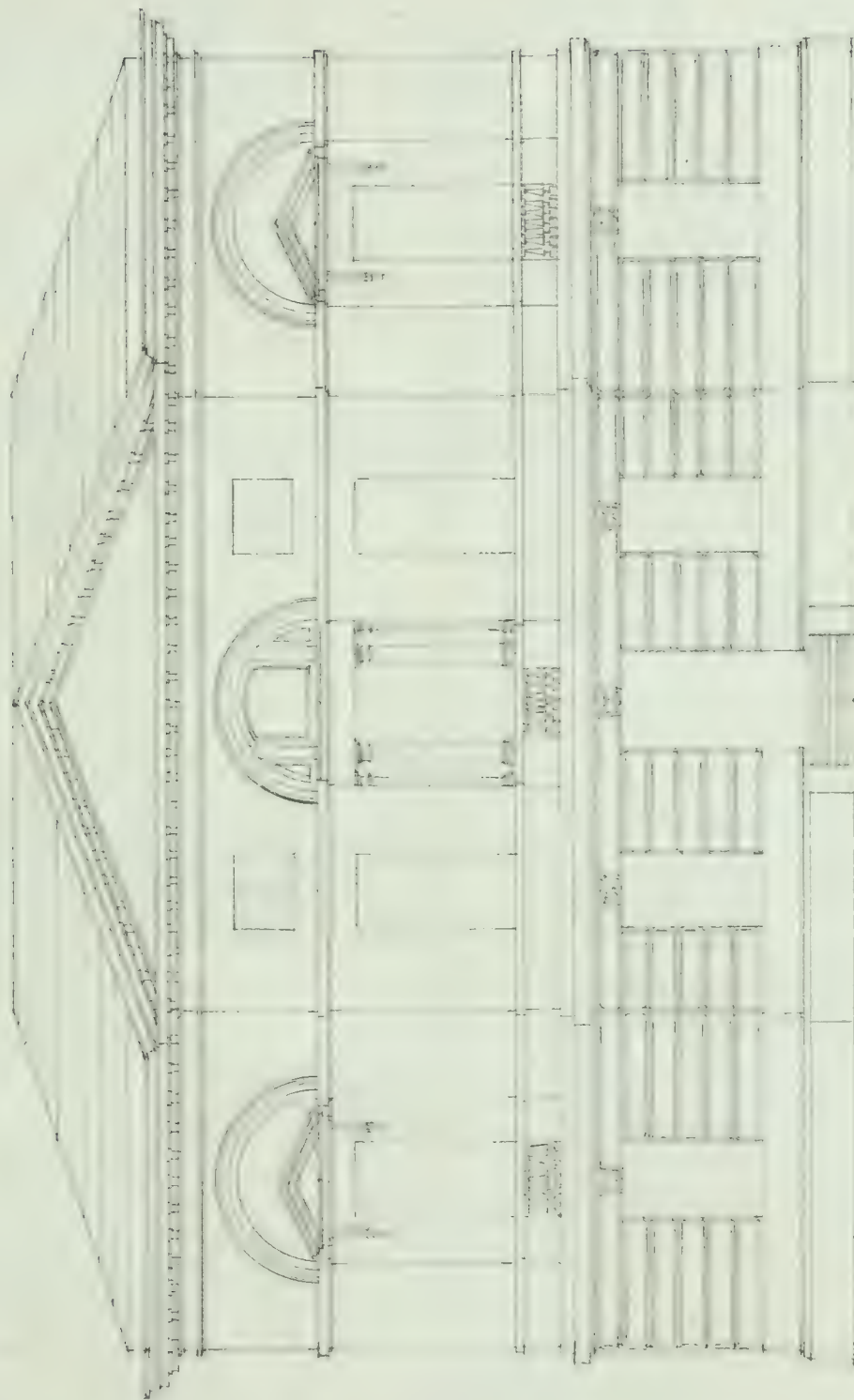


Santa Maria Capua Vetere Villa

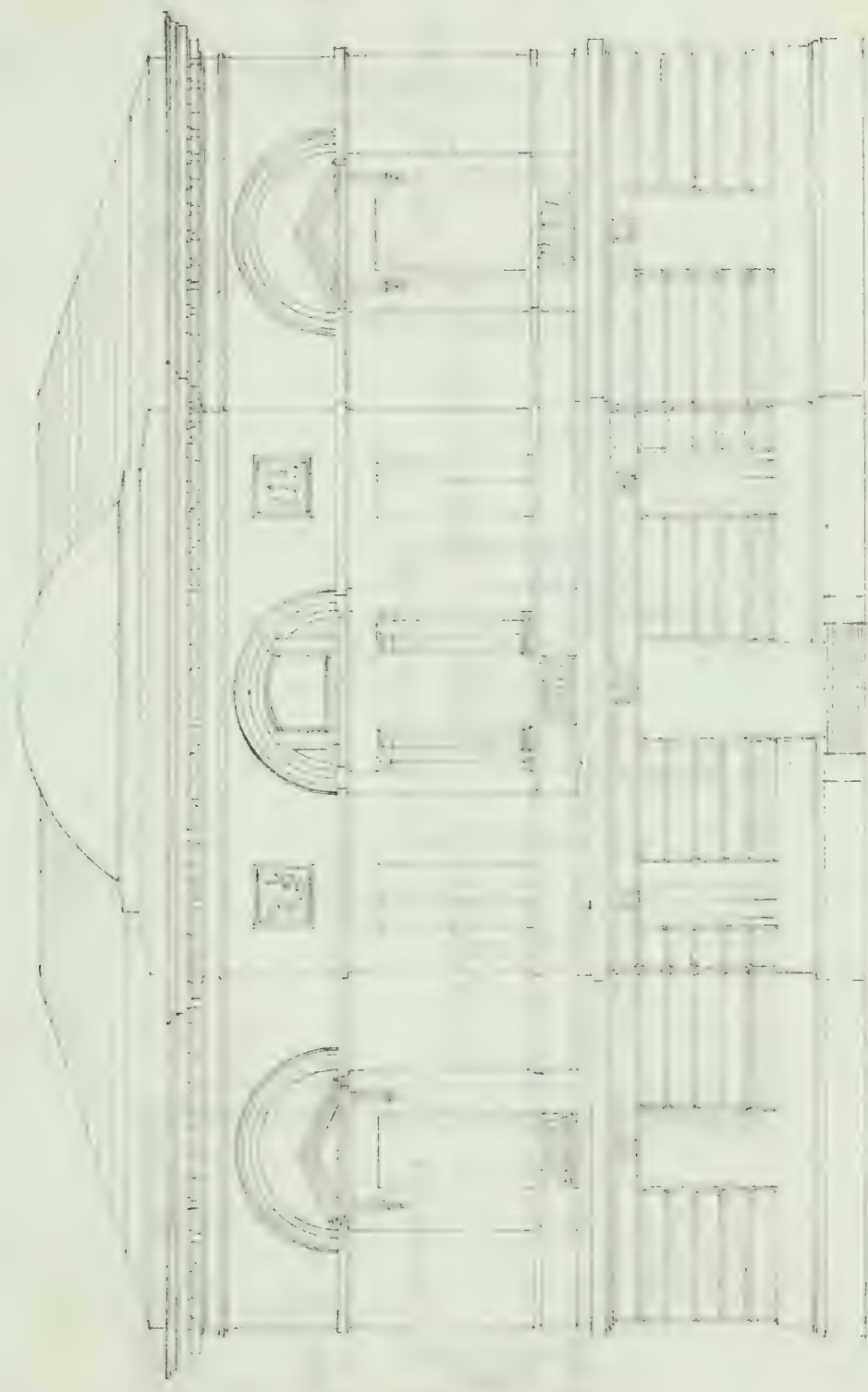
Scale 100 Feet



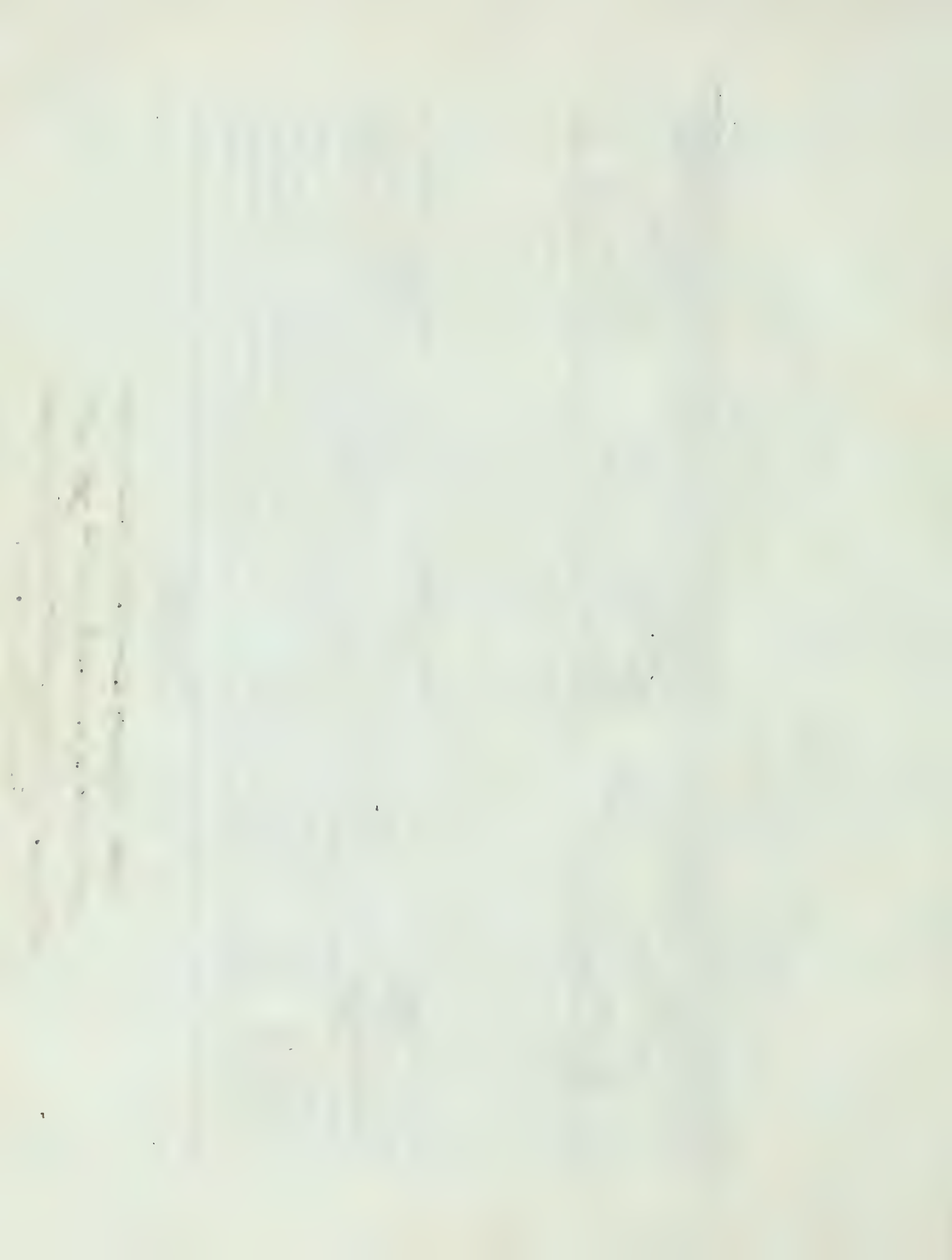




*Prospetto del Caffè della Porta d'Arco
 Opera di Giacomo Giovannetti Arch. Romano*



Alto. S. Pietro della Sala di S. Pietro della
Sala Etrusca, come dalla pianta apparsa
M. S. Pietro, originariamente data del S. Pietro S. Pietro
Cady Pietro Romano

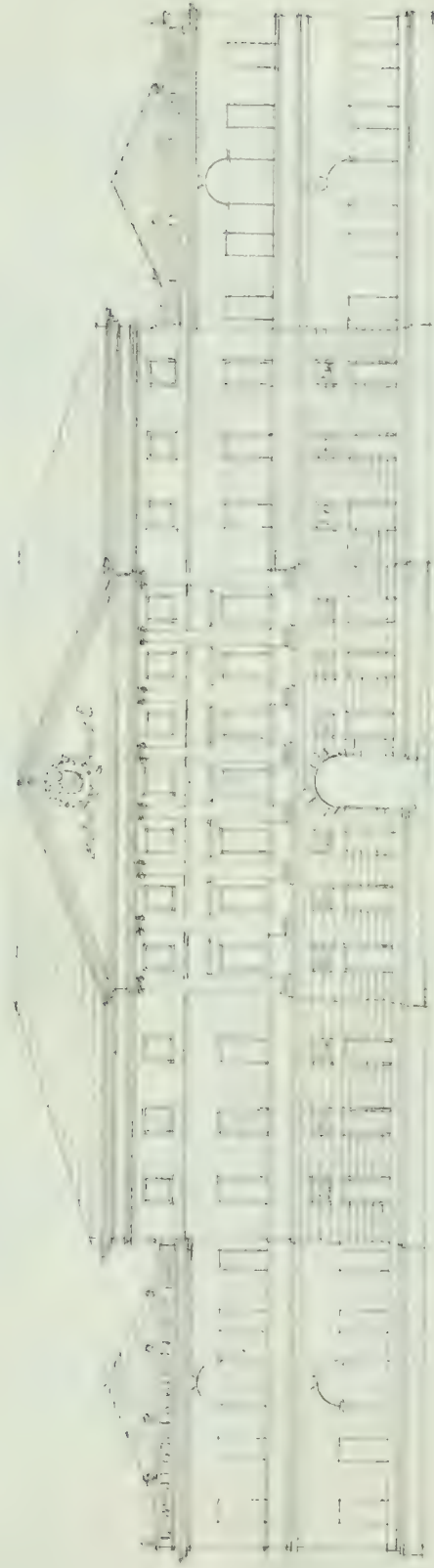




Palazzo di un Palazzo di Villa nella Contea di Workman (no land)

in Englishman

Piedi 10 20 30 40 50 100 English



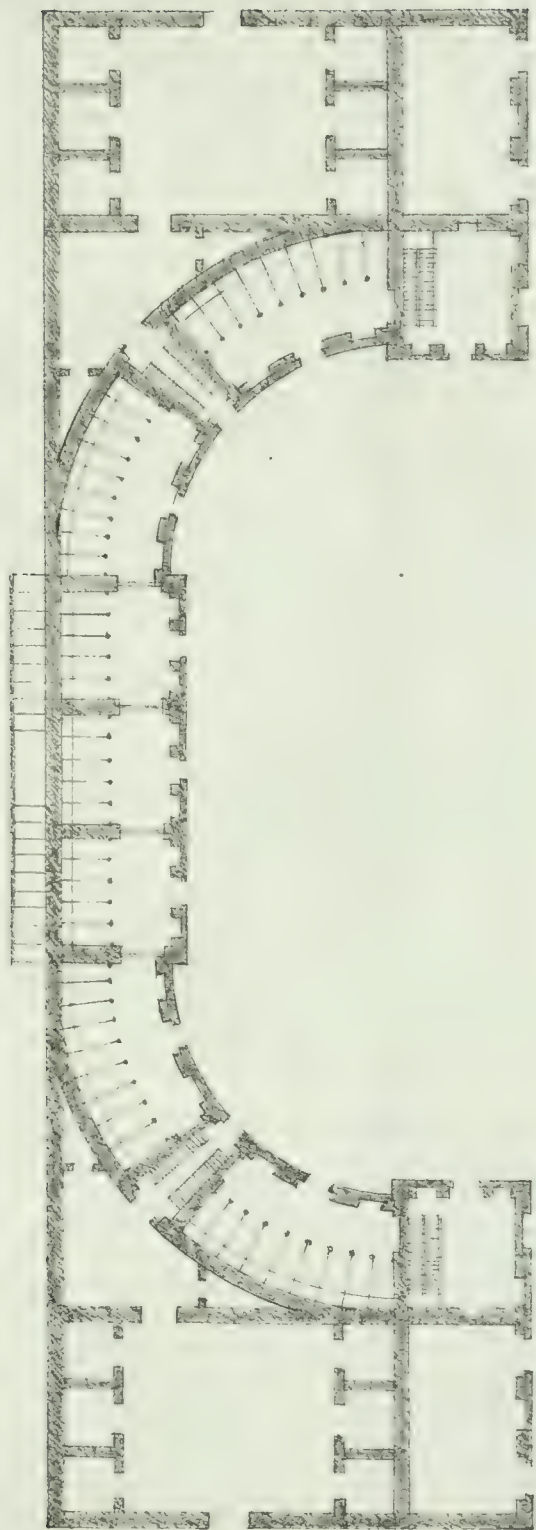
Proprietors, some of the most eminent of the
 noble Count de Houlkumbach, appointed at the
 Court by the Emperor Baronet de Houlkumbach, de Houlkumbach, de Houlkumbach
 and the de Houlkumbach, de Houlkumbach, de Houlkumbach, de Houlkumbach, de Houlkumbach



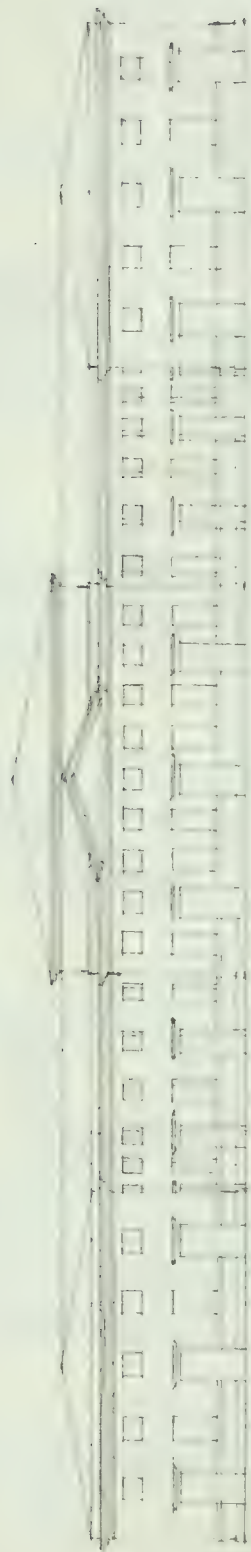
Per. Ing. G. G.



L'opera è stata eseguita in un'occasione per la V. Ma. del fu
 Cavaliere Casabianca. Opera del Medesimo Cavaliere Casabianca.



Park della Fontana del Cavaliere Caserta



L'immagine è l'aspetto della Scuola del Cavaliere
 Canabio, il nome della Scuola avanti d'essere
 di sopra del Arch. della Scuola Quasquidina

A scale

B. Papatto Di Coon.
musingian de
libro de Coonada.

Cherchez la justice
dans la Piété

D. lucina

États-Unis

F. Cameron De Gatto

can rect. Carmine

G. Pfeffer. Tab. 10.

admirable
by Robinson

NI *Z. hyalina* var. *caesia*

Narragansett

0 Pineapple

14 caps 2. / page 0.10

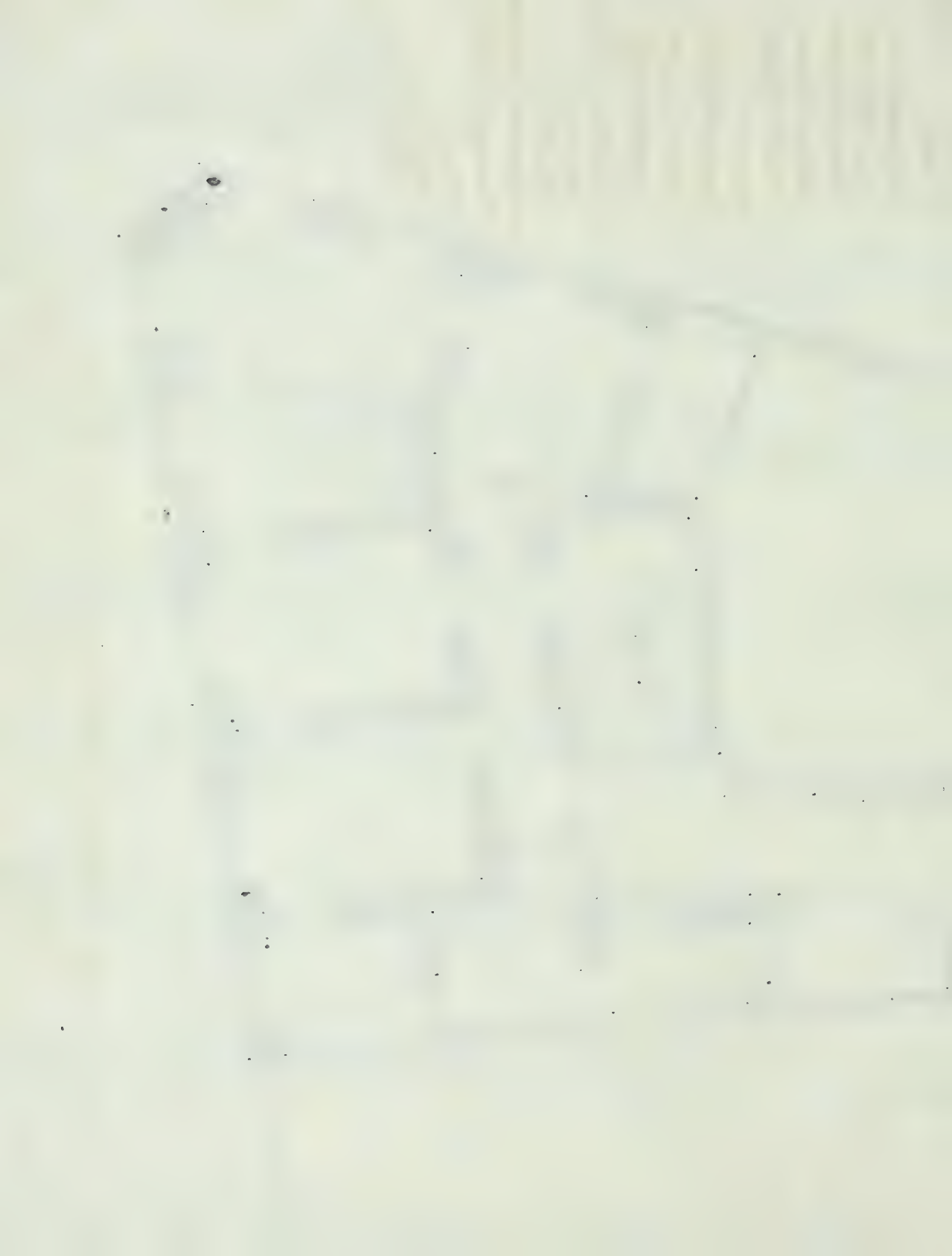
Lophoceros

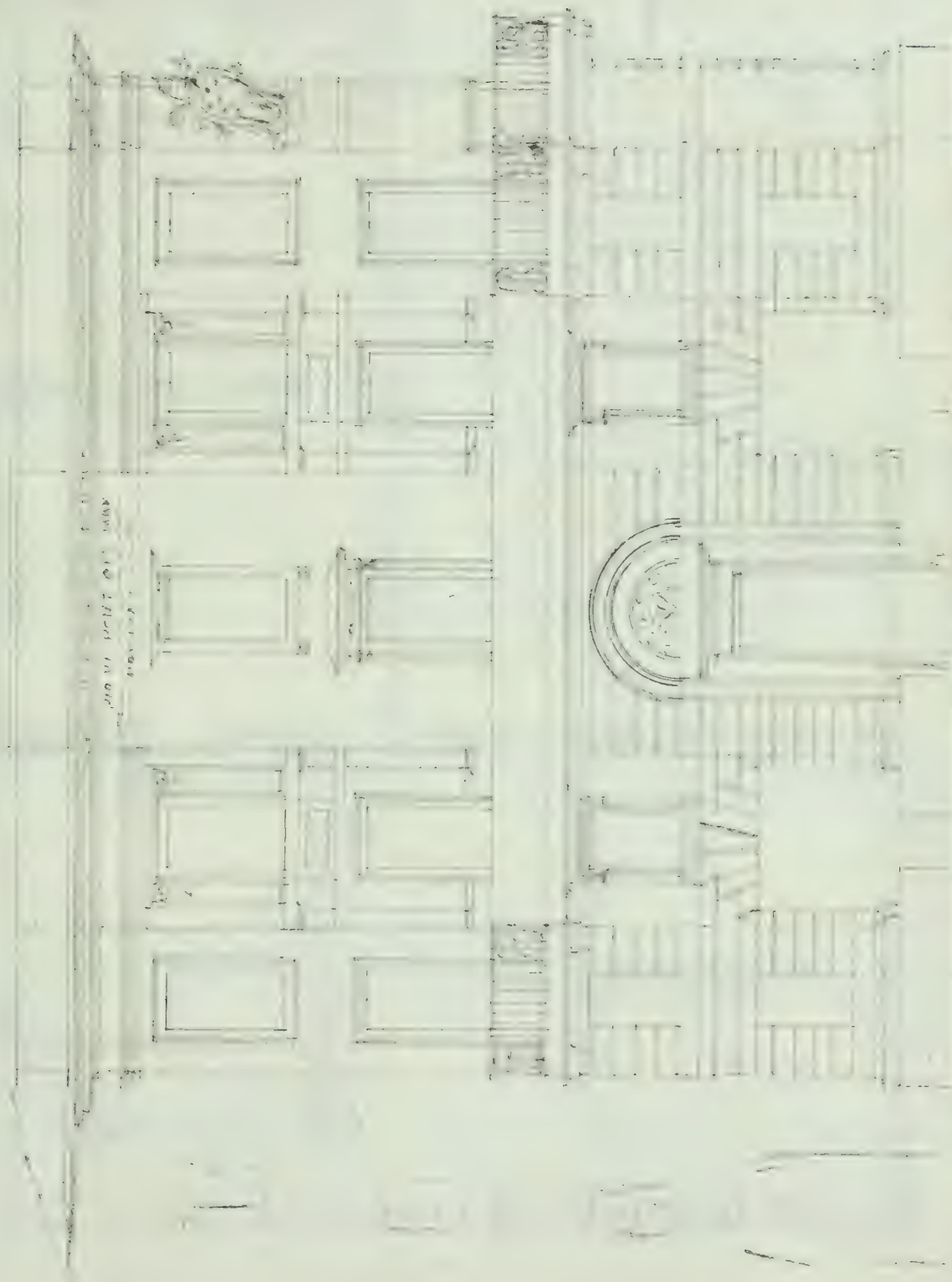


Plata del pando, traye Plata de la Caja del casaca. Por

Dover, N. H. The Rev. A. C. was to leave for New York City by the 10th inst.

[illegible]





Proposta della parte di loggia e della piazza della casa di S. Maria della Pace

Strada



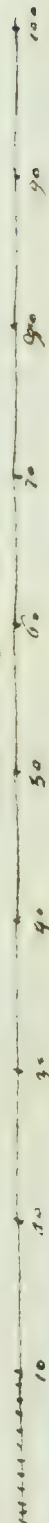
Cortile

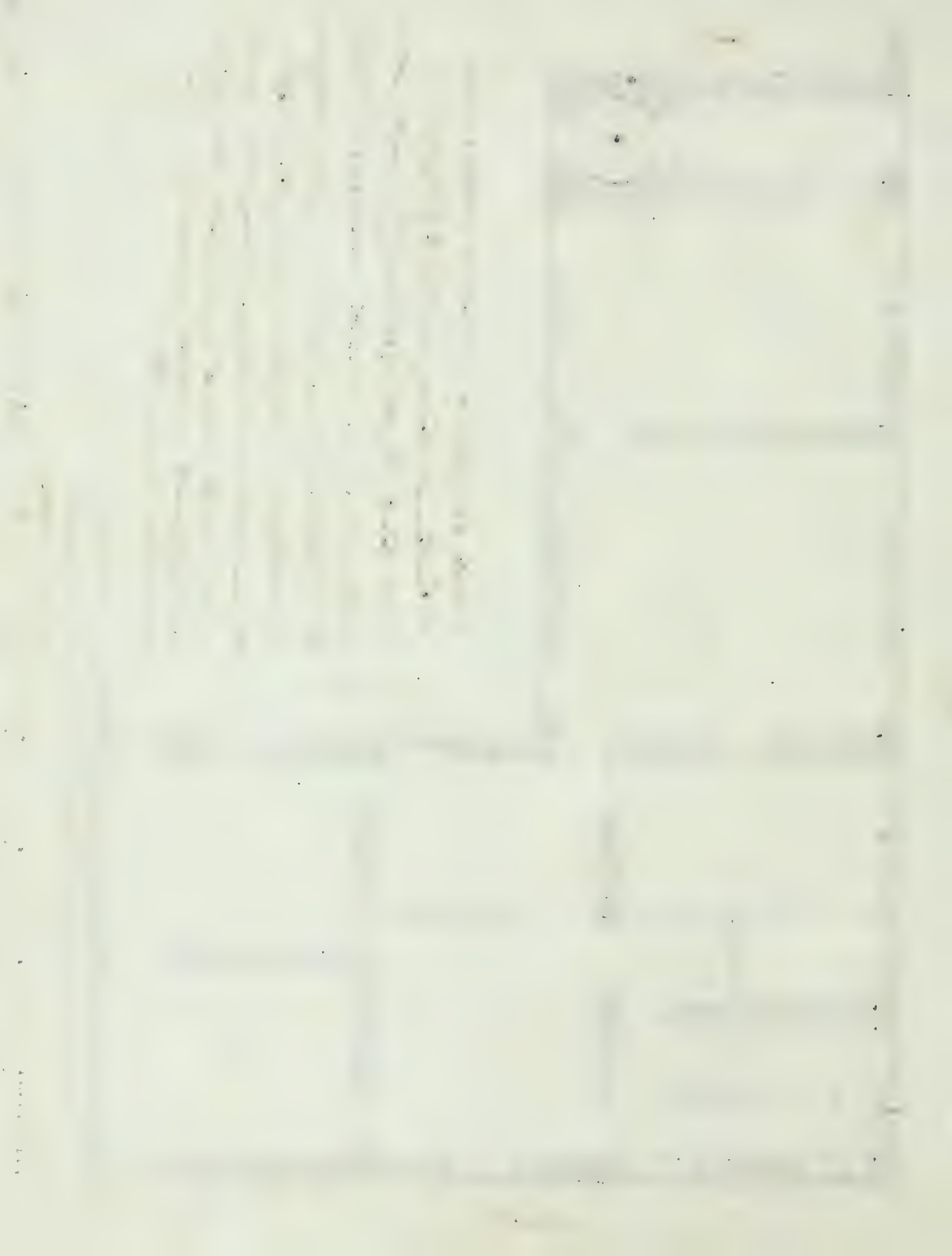
Piazza del Caprio situata in Albano Città
 suburbana di Roma spettante al signor
 Baron Carlo Daffa Romer, E' situata nella
 nella parte orientale della Città verso la Badia
 di S. Paolo da Monaci Santissimi. La diffinizione
 del medesimo è molto comoda essendo ogni
 camera circondata di dipinti e tappezzi, con di
 più la spaziosa abitazione per ogni di famiglia
 noni disposti in cinque, in cui si può
 per la diff. Regione della

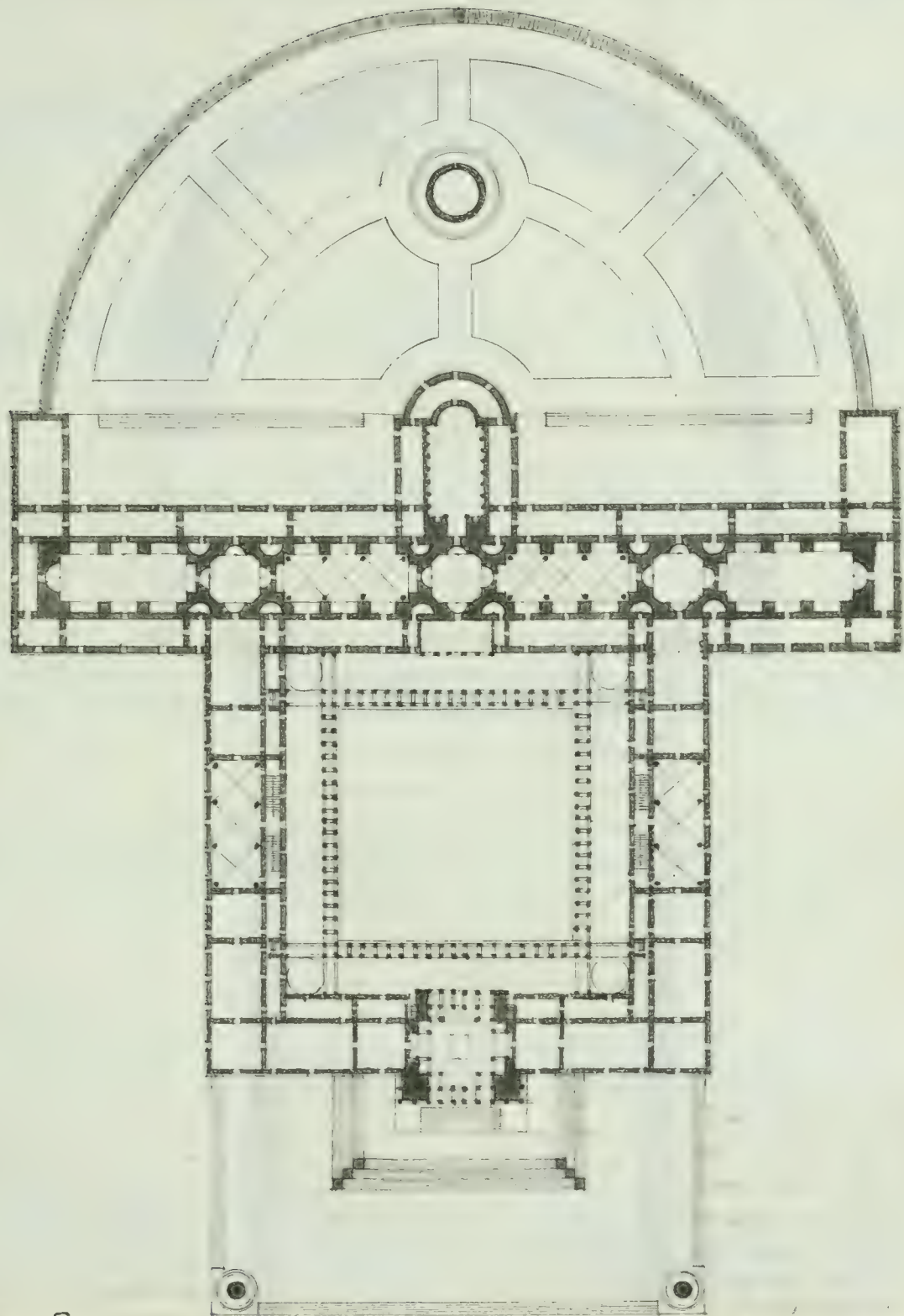
Cortile

Strada

Museo di storia con la Cappella del Principe Ruffini
 Palazzo Bonarri

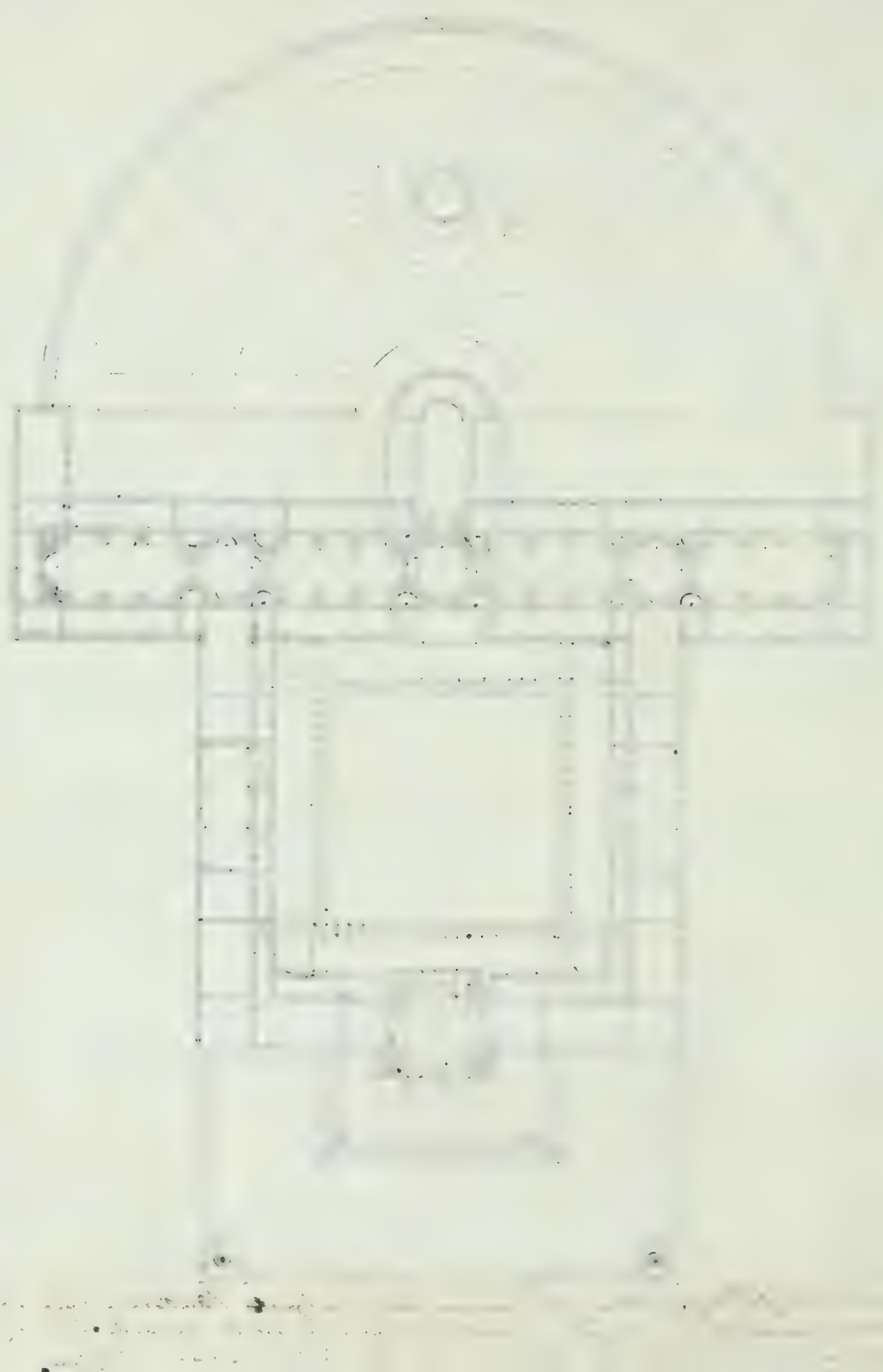




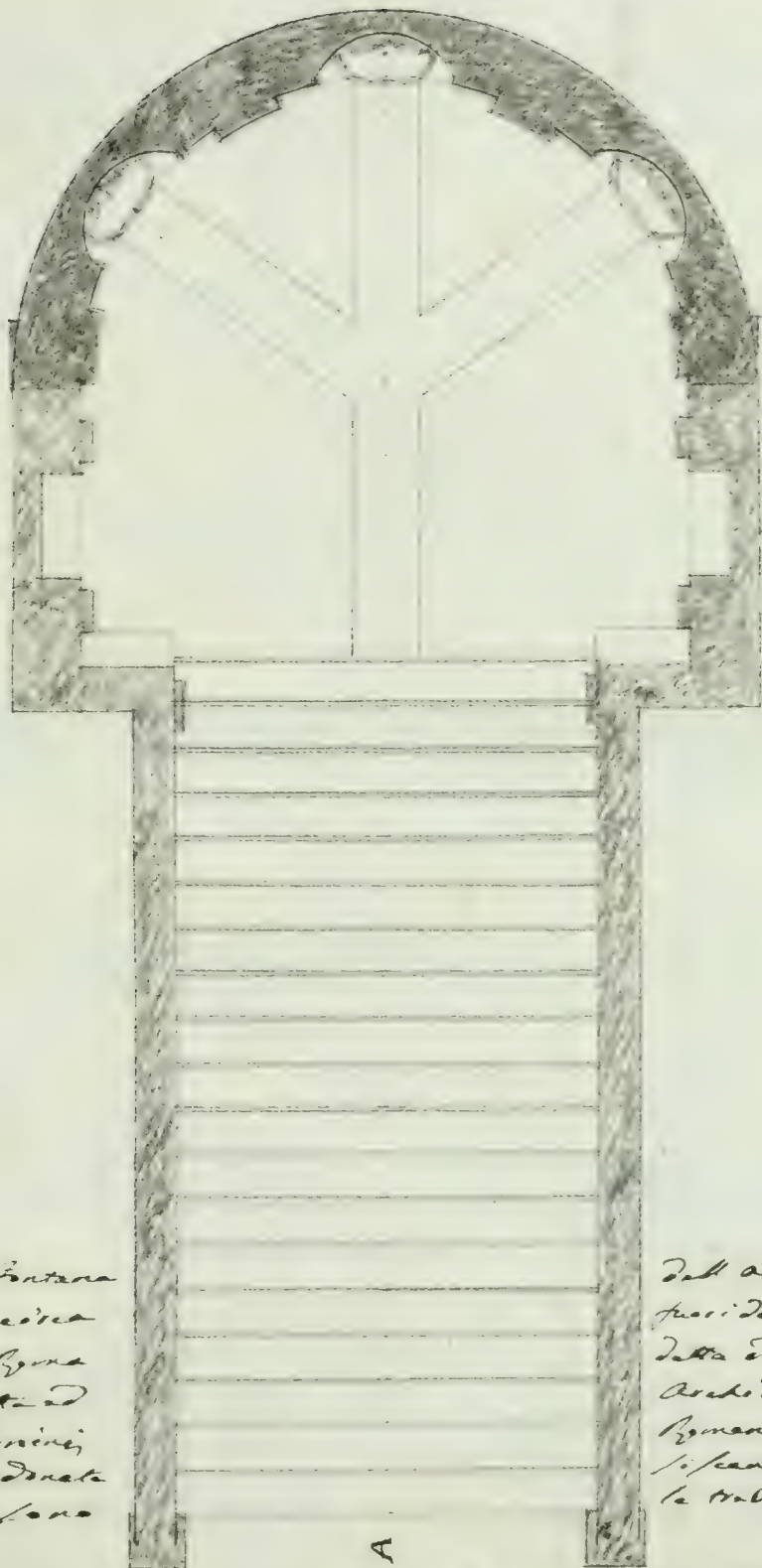


Pianta di un Edificio pelle stile antico, di cui è ignoto l'autore e l'uso, e cui è
 raffinato ricopiato da un Lucido, posseduto dal Signor Rostagno Raffaele Stern Romano
 Palazzo Romano N° 500.





B



Pianta della Fontana
 Due miglia mezza
 Fontana di Roma
 Finta di dentro ad
 Cavalieri Bassini
 opera sua Coordinata
 Nicchia ova Fontana

Dall'acqua creata
 fuori della Porta
 detta del Popolo.
 Architettata dal
 Romano nel 1600
 1/2 pancia nella
 la trappola

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10

20

30

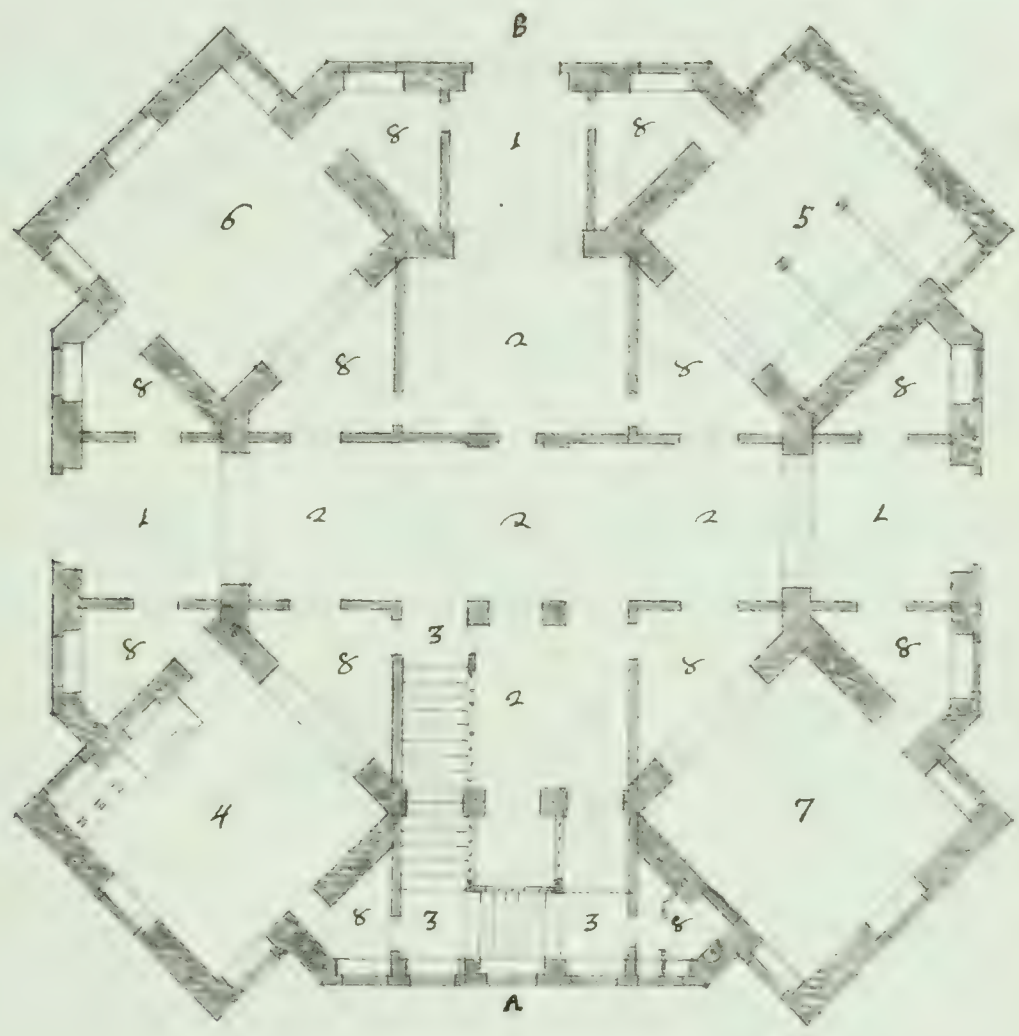
Palmi Romani N° 30





Prospetto della Chiesa ora sede la tra Vapchetta nella quale
viene condotta l'acqua Minasale, che dall'acido sapora
che ha viene detta Acatofo. 1. 2. 3 sede la tra Vapchetta.

N^o 1 Ingresso 2 Vestibolo 3 Sala 4 Cucina e commedia annessa
 5 Stabato 6 Rincasso 7 Dinatto 8 Cammerini fuori di
 squadra per uso di dispendio e Guardas. bba Salaria bat

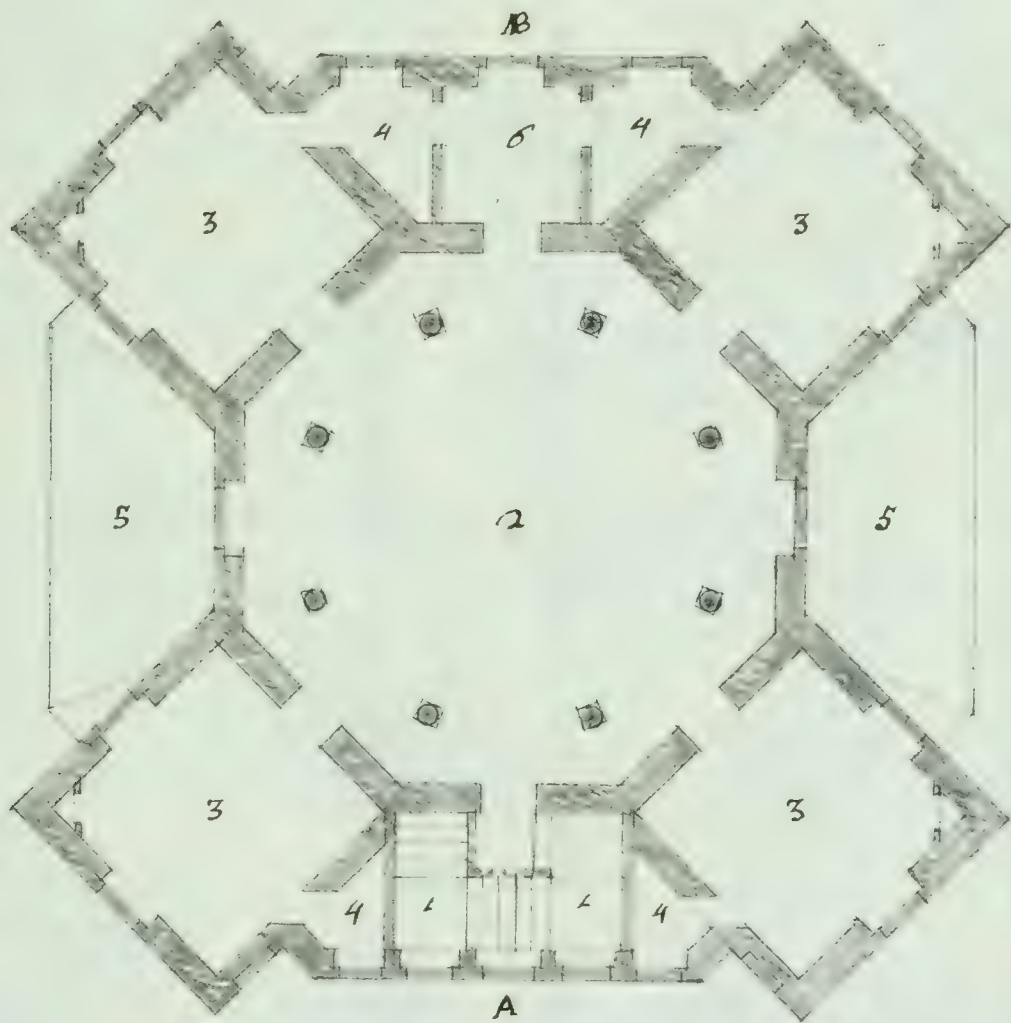


Pianta del Piano Terreno del Casino di Campagna
 fuori della Terra di Monte Santo Vito nella Marca
 Anconitana pochi Miglia distante dalla Città di
 Anzi situata alla famiglia de' Signori Stoppini
 nativa della medesima Terra

Scala 50 Romanis

44

N° 1 Scala e Sala Ottagona / sovrastata da 8 Colonne per
 data una Piazza da ballo e Conseggiatura con Camino
 da sopra da farsi un Oratorio di una Balaustra intorno
 3 Camere libere 4 Camerini annessi alla medesima
 5 Patio e Paraggio da due lati dell' Ottagono 6 Sala

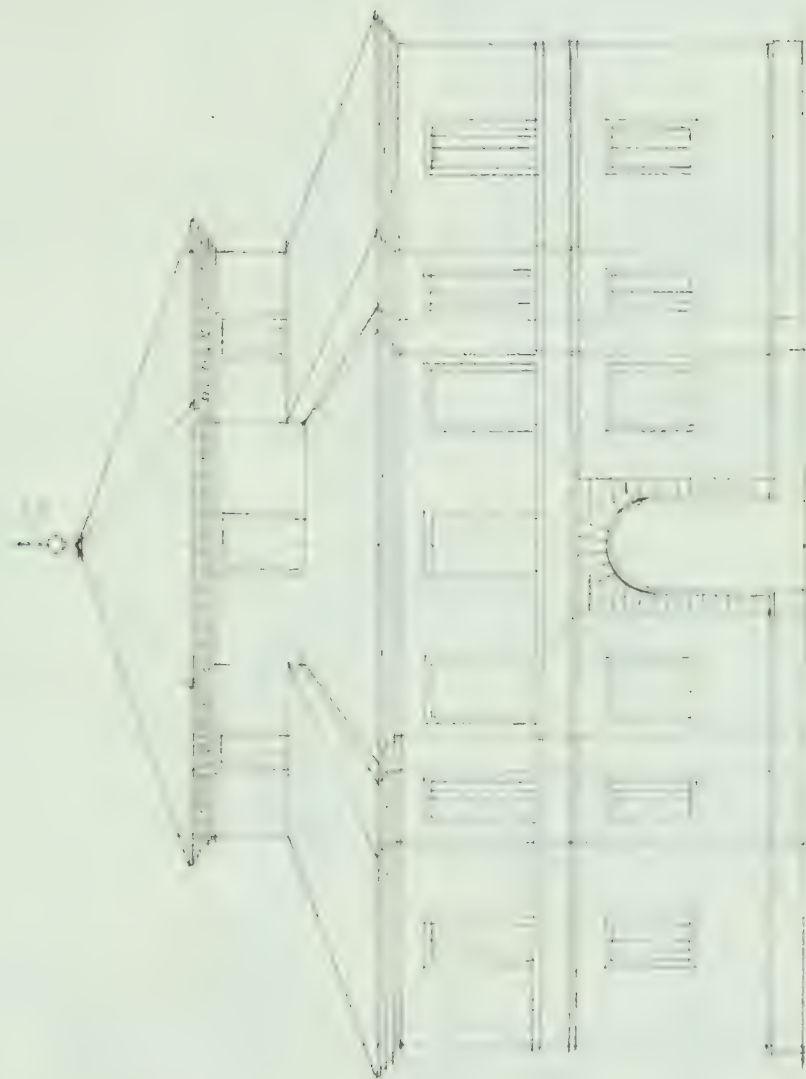


Pianta del Piano superiore del Caspary di Campagna
 della famiglia Stoppari di Monte Santo Vito
 l'ingegnere dal Medesimo e di un Certo Cammario
 Riccardi di Poggio Architetto e fu pubblicata nell'
 anno 1783 l'abbene non compito come il Disegno

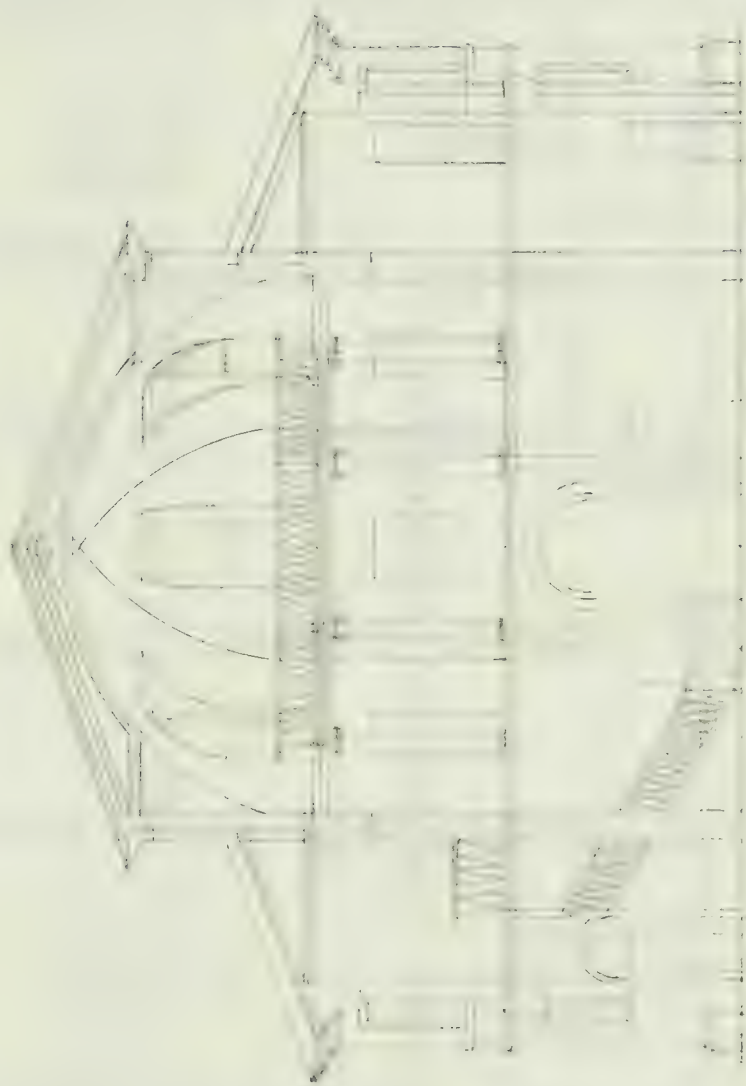
THE
JOURNAL
OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
VOLUME 10
PART 1
1880



Printed by
J. B. G. & Co.
10, Abchurch Lane, London, E.C. 4

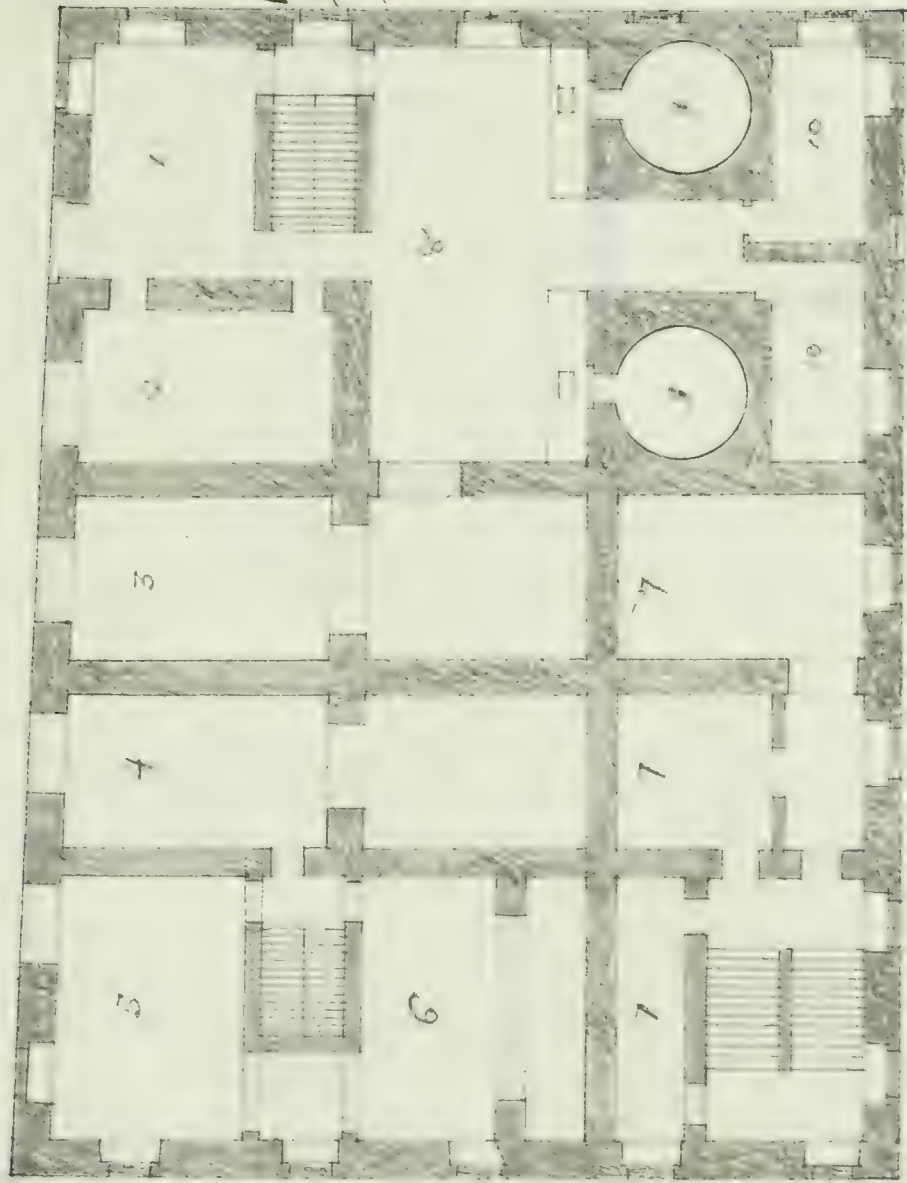


Prospetto della parte dell'edificio principale del
 Ospedale di S. Maria. Di fronte la casa di
 S. Maria con la cupola e l'ingresso della sala



Spazio Del Cappio, secondo la linea a Piazza
 A B Del Cappio Di S. Pietro e Montorio, e della
 nuova strada, e della piazza, e piazza di Colonna

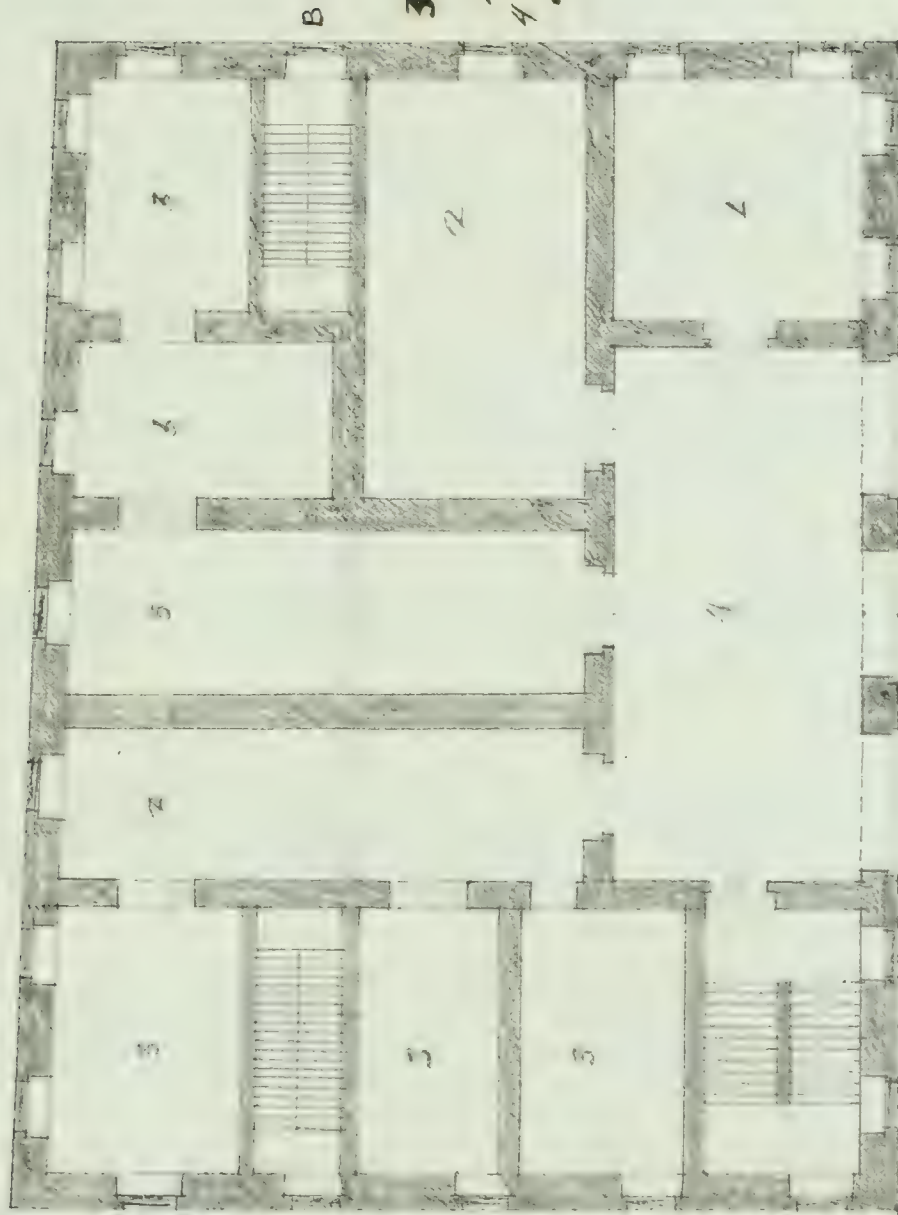
N° 1 / spacci
 Del Piano
 2. Stanza
 per i Poveri
 3. Pizzicaria
 4. Pizzicaria
 5. Mercato



6. Ammagliatore
 7. Cantina
 8. Magazzino
 9. Stanza
 10. Stanza
 11. Stanza

Piano del Piano Piano del Palazzo Pubblico. 2° Piano. Veduta
 Lungo l'Asse Principale

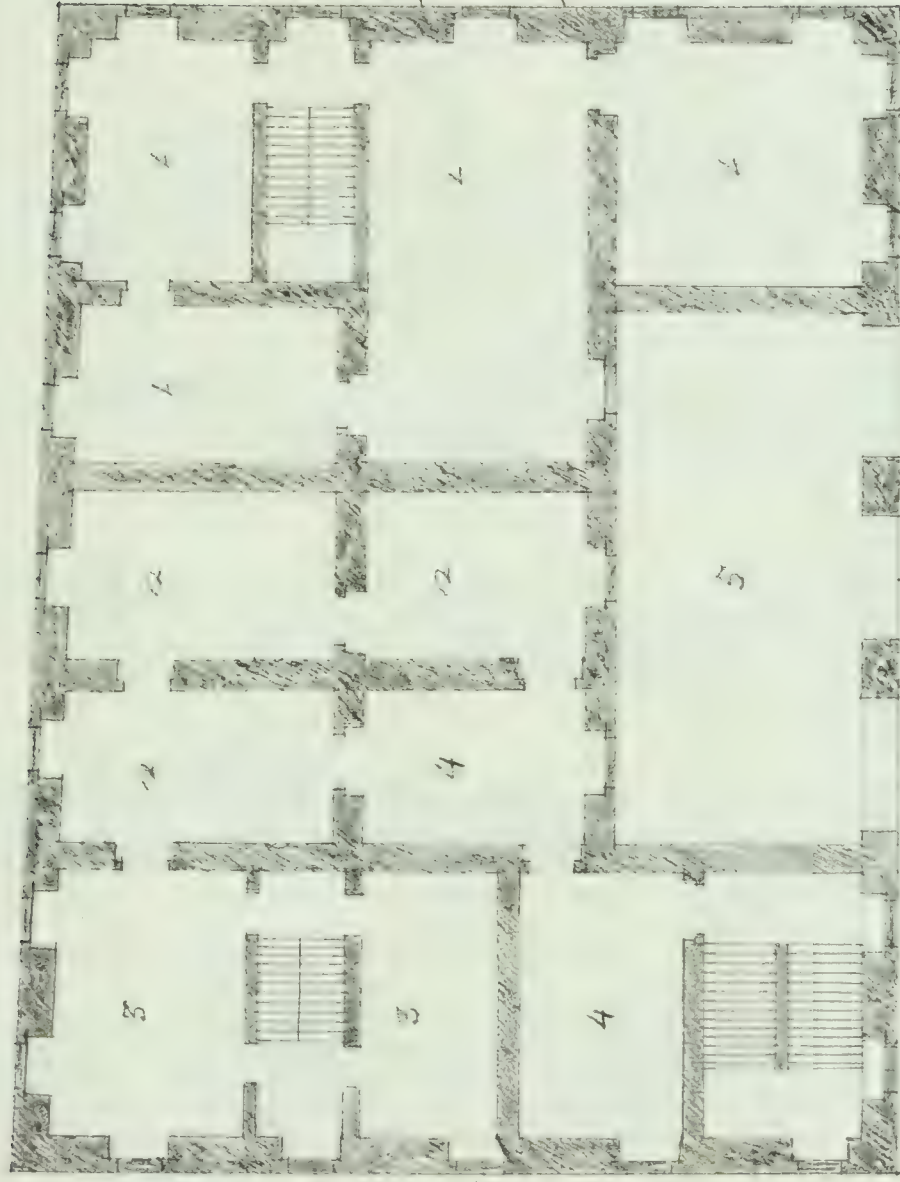
10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



not. prima
scuola
2. seconda
scuola

3. Istituto
Gianelli
4. Botteghe
v. p. la. piazza

Piano del secondo. Piano del Palazzo
pubblico. Di nuovo sotto che si oppone. In
fatto ed in Delfino. Il piano primo della Piazza

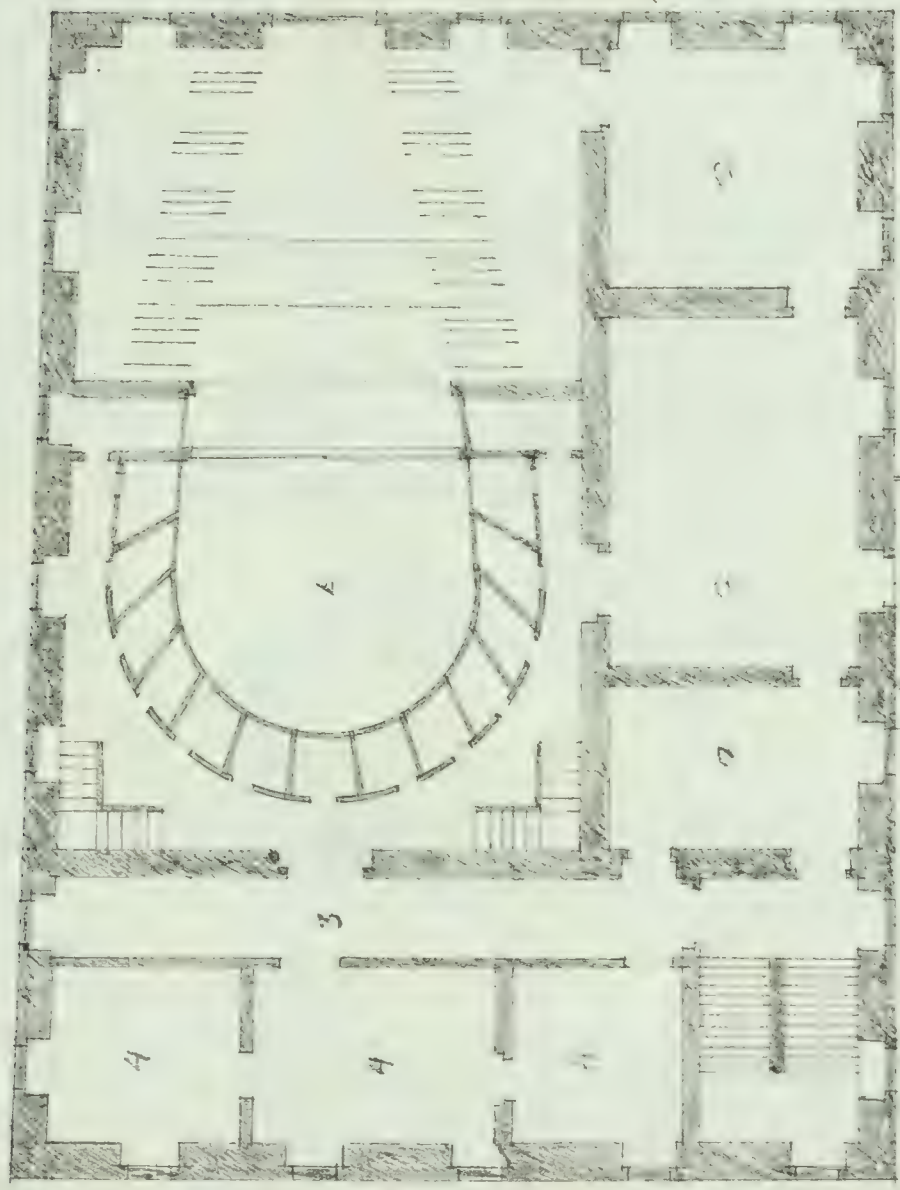


1001 stanza
 per il Pongio
 Stanza per il
 Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio

3 stanza per
 Bullo del Pongio
 stanza
 4 stanza per
 il Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio
 Stanza con
 letto per il Pongio

Stanza del Pongio per il Pongio del Pongio
 Stanza del Pongio per il Pongio del Pongio





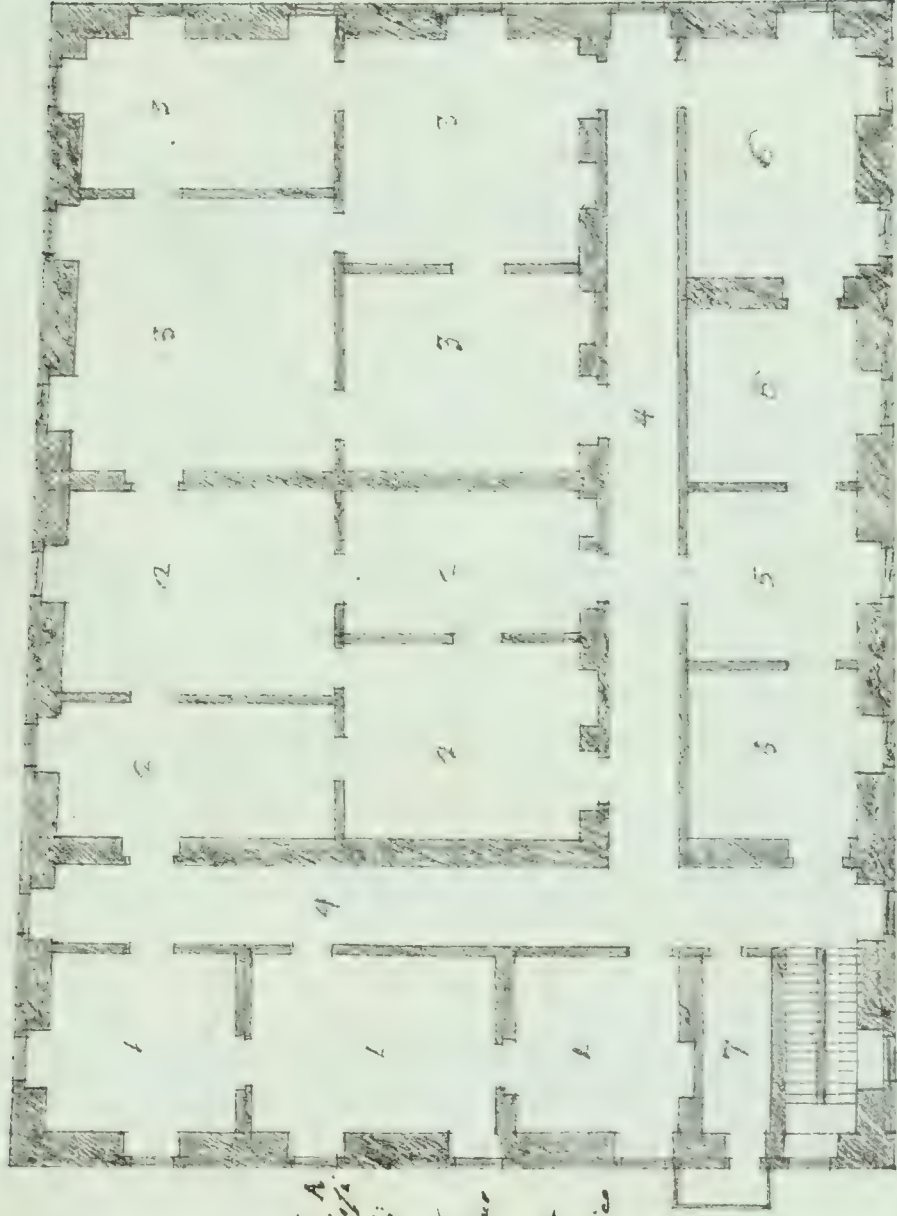
B
3 Corridore
4 / open all
figura per
il Palazzo
E sotto la
man per il
Palazzo
e per il

A
Noi Teatro
spazio
a al di sopra
figura per
il Palazzo
a il di sotto
sola della
figura. D. A.
A. V.

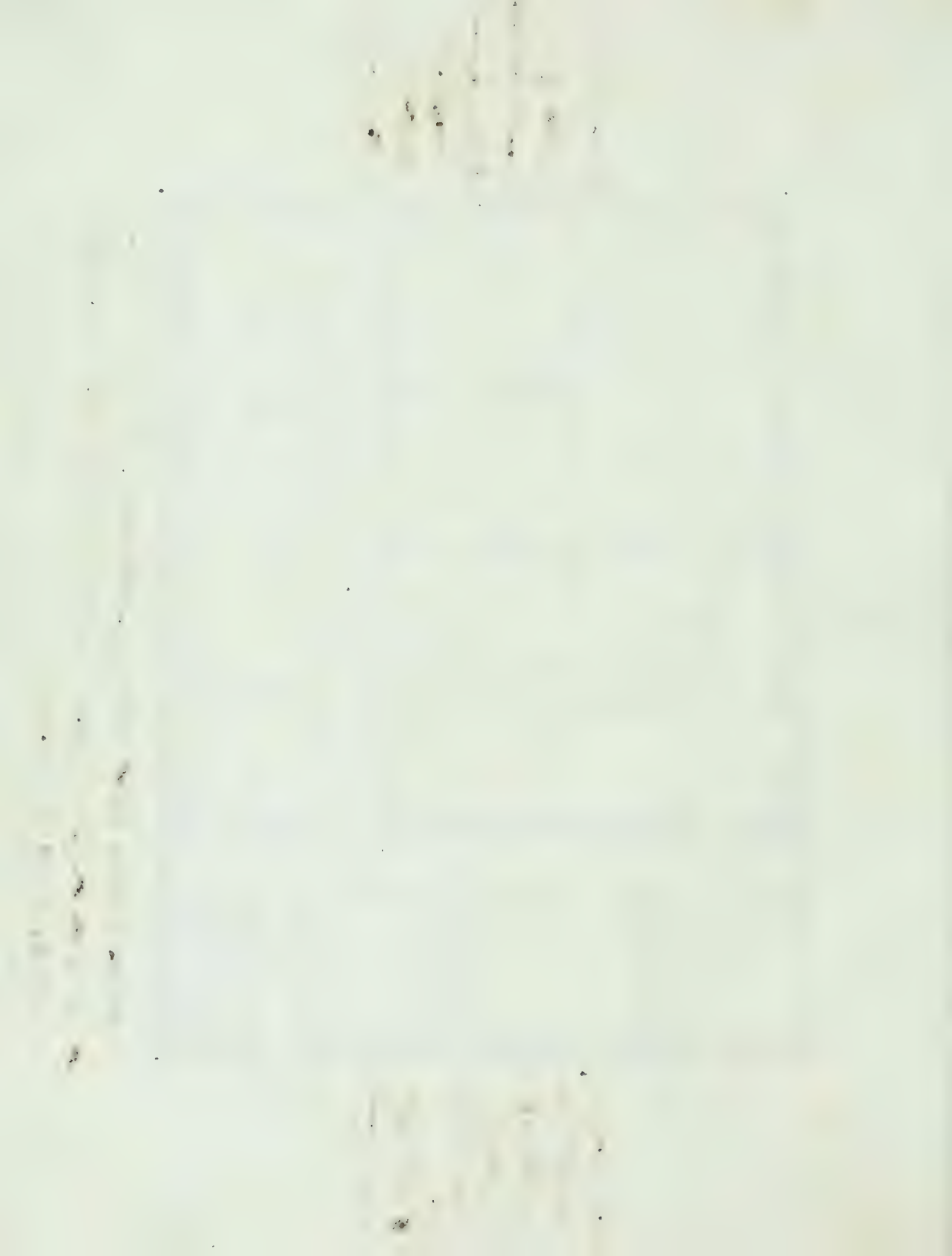
Palazzo Del Popolo e questo Palazzo Pubblico
di Siena. Vale a dire a Compagnia. Data per la
Piazza del Popolo, ed è l'altro quarto e questo.

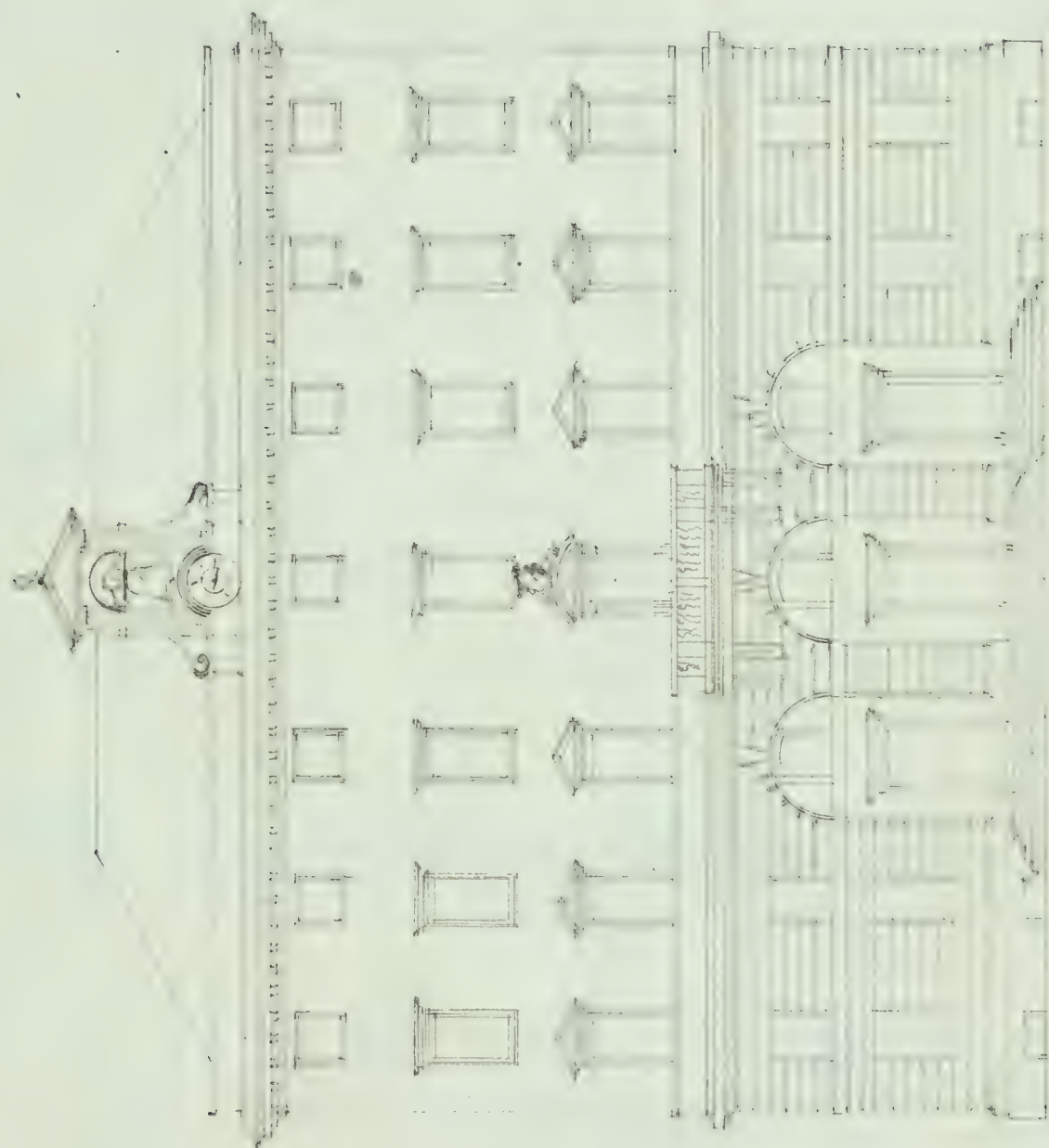


B4 canidore
5 sparg
par.1. P. dicitur
6 sparg per
il magro di
Ristora
7 Connedi.

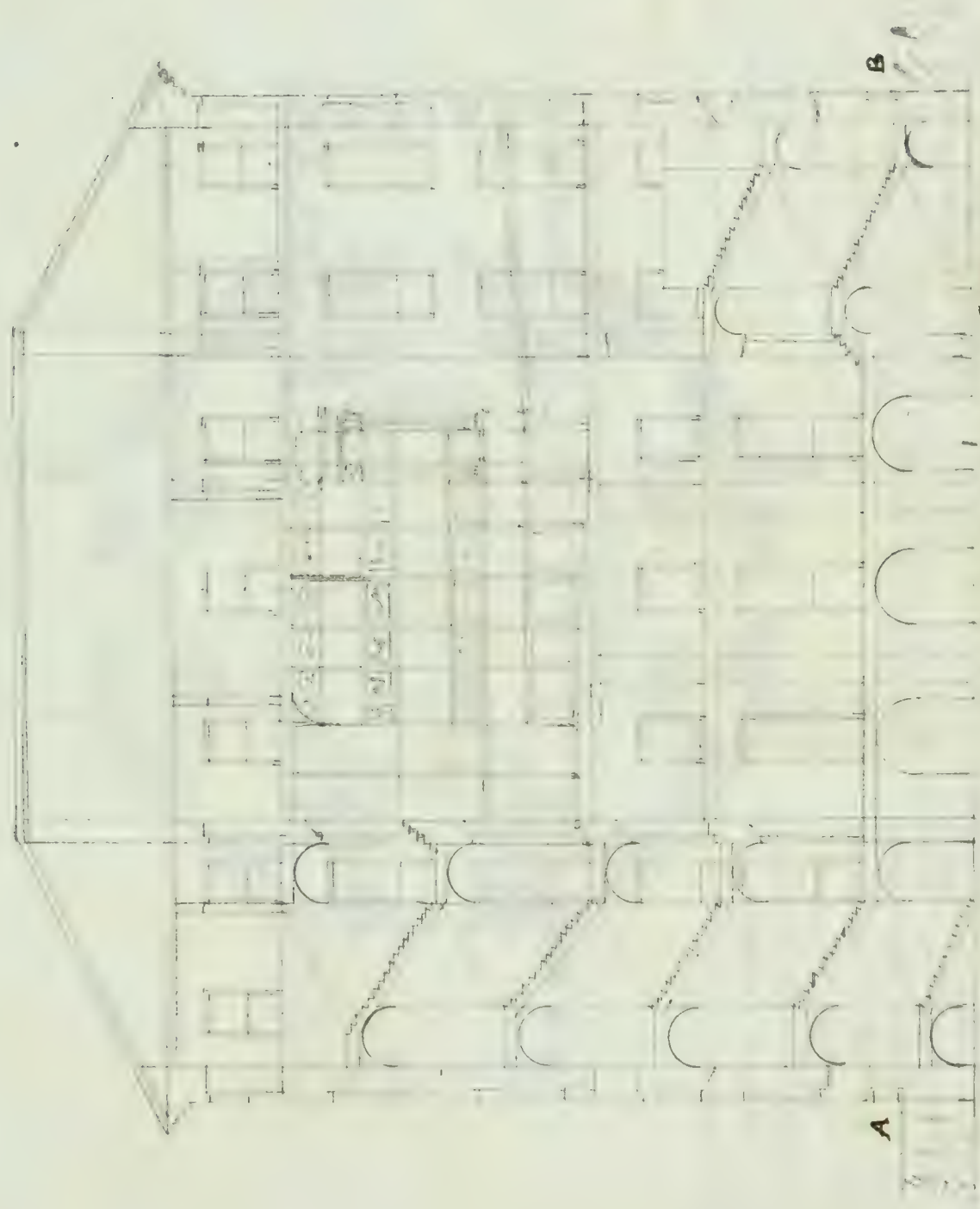


Ultimo Piano Del Palazzo Pubblica di Torino Calle
Architettura Del Gio: Origini Bonasini Bonasini di.
Chimico Del Buon Governo.



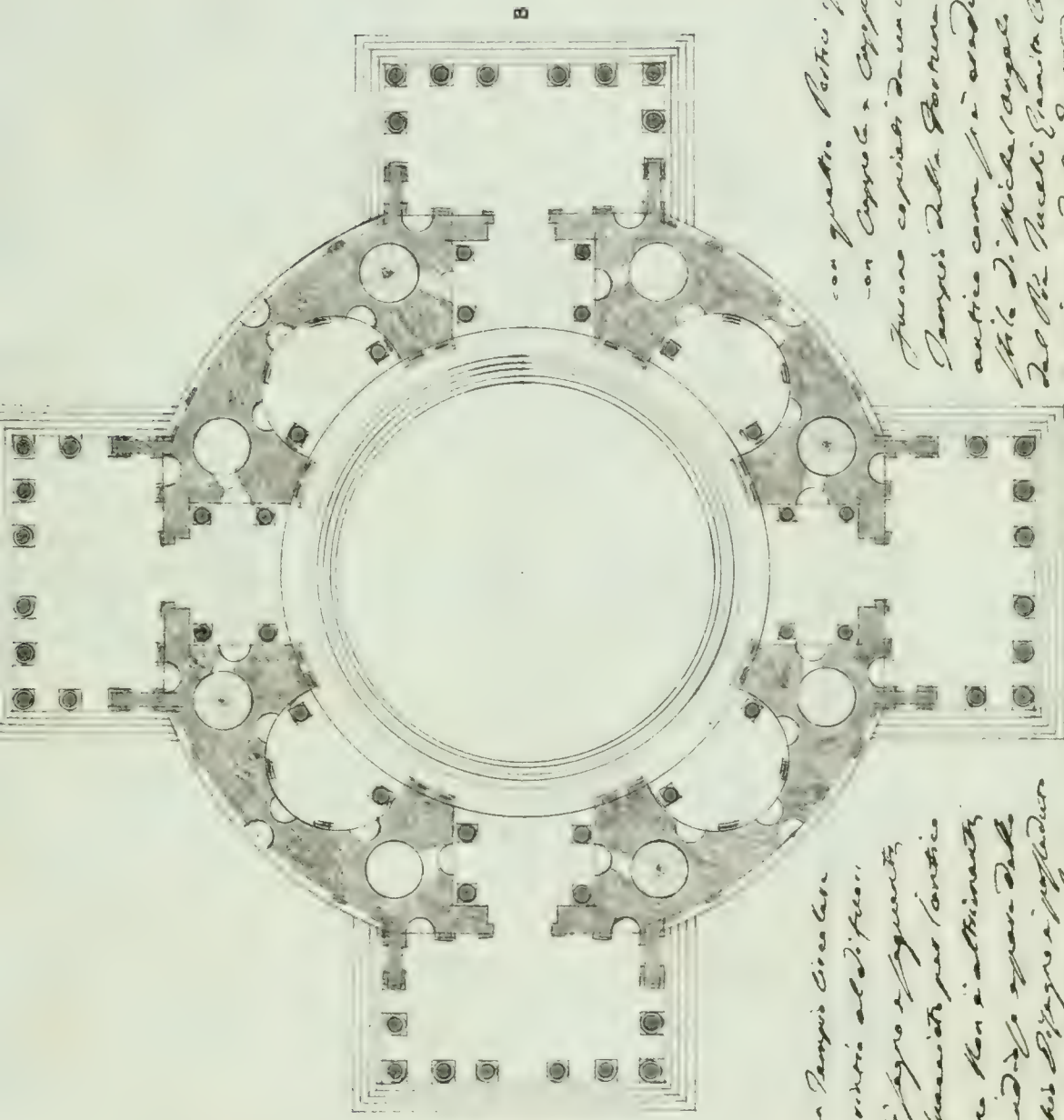


Prospetto della Piazza del Palazzo del Senato in Roma.



Spacato, pando. la linea A B e Panto del Pila 788 Pablio Di Panto. Volo

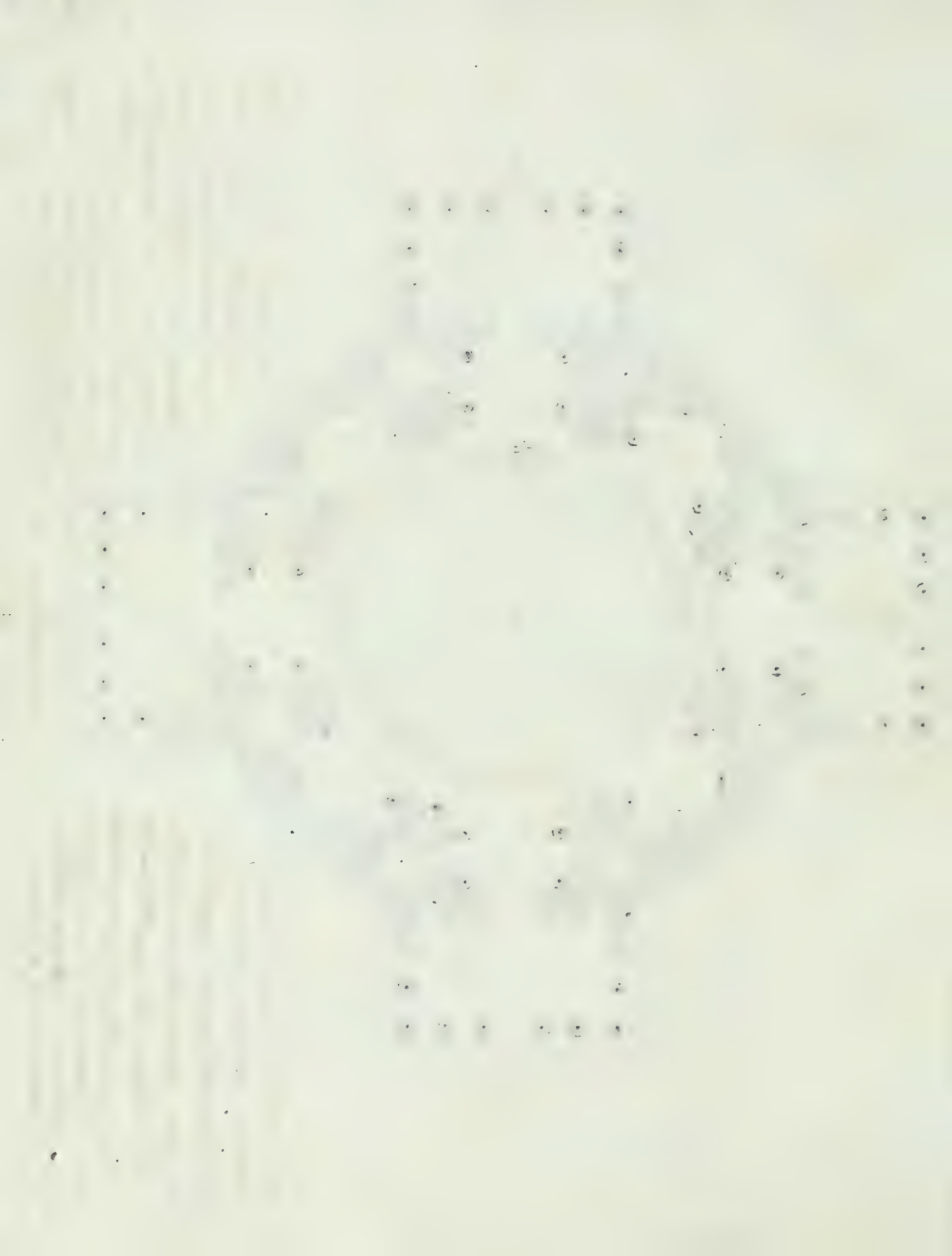


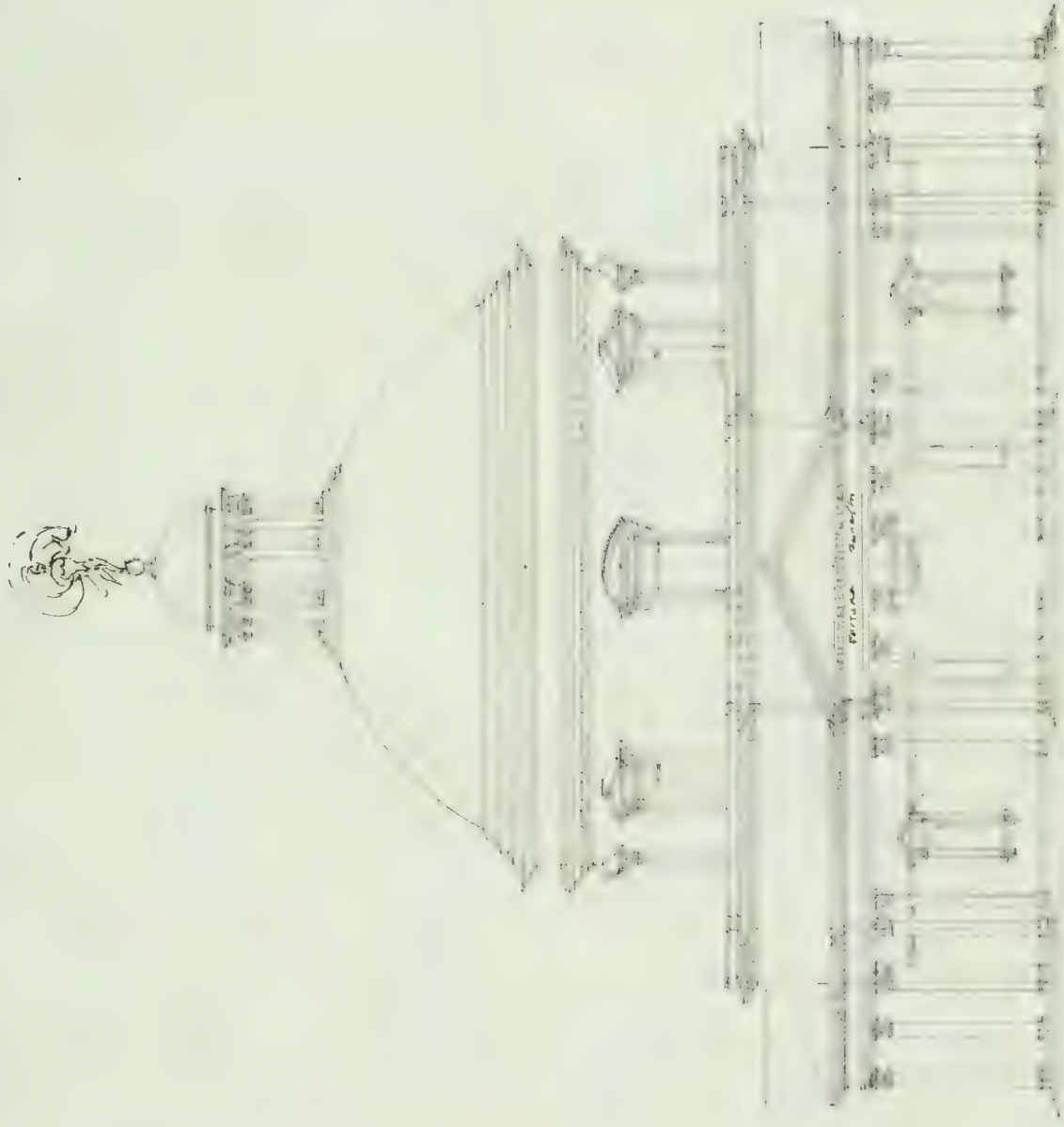


Pantheon di Roma Tempio circolare
 di ordine corintio al di fuori.
 Questo di sopra è figurato
 di sopra spacciato per l'antico
 città di Roma. Non è altrimenti
 a larghezza di sopra della
 10 ft. Il vestibolo di sopra è profondo
 di sopra di 10 ft. Il vestibolo di sopra
 fausto, l'altare, e l'altare nel

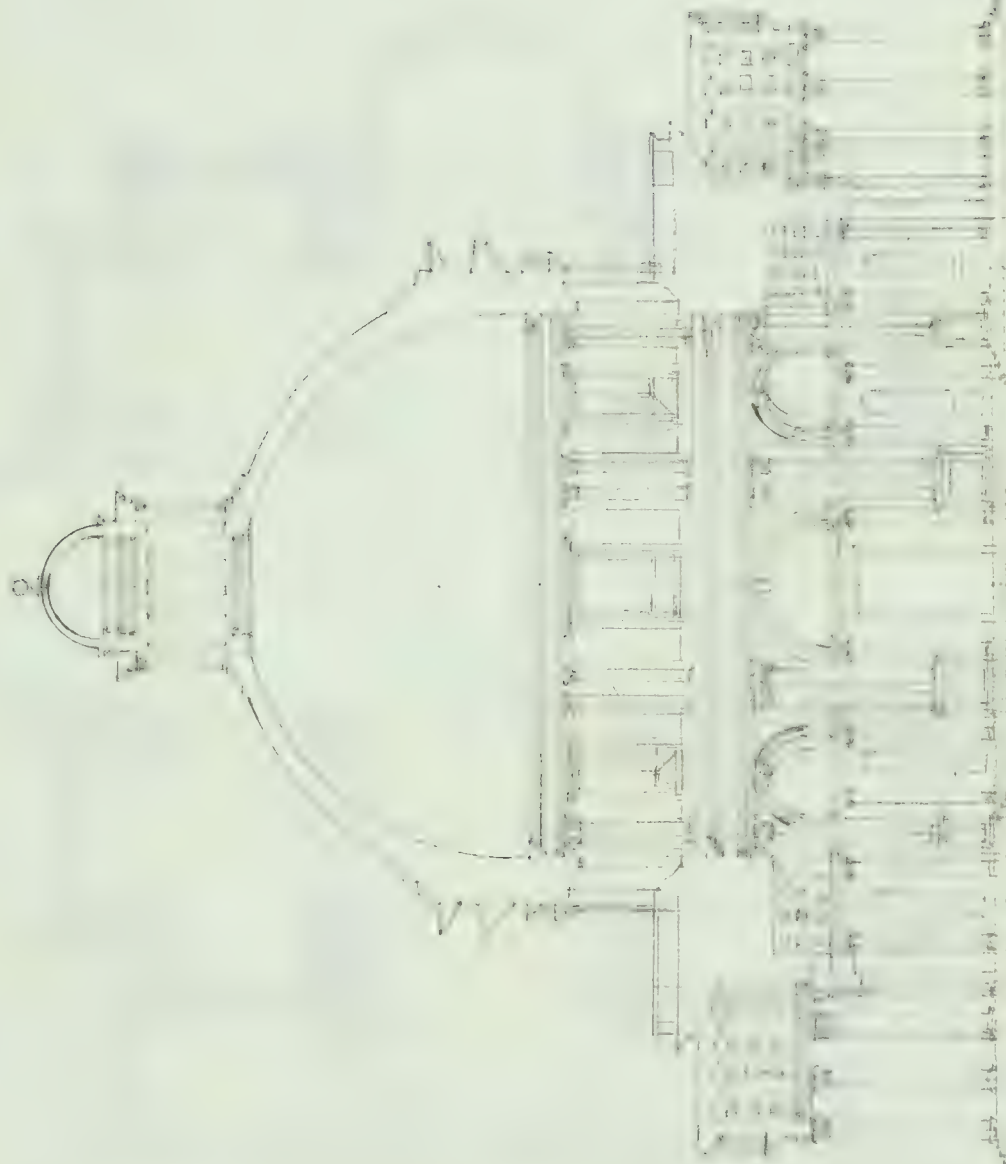
con questo. Portici spalti
 con Capite e Capite
 furono coperti da un archio
 Tempio della Portina della
 antice come si vedute ne
 stile di Michelangelo. Buono
 20 ft. Nichi spacciati
 dell'istesso della Portina di (Moy)
 Capite di sopra della Portina

Scala: 1000
 100
 200





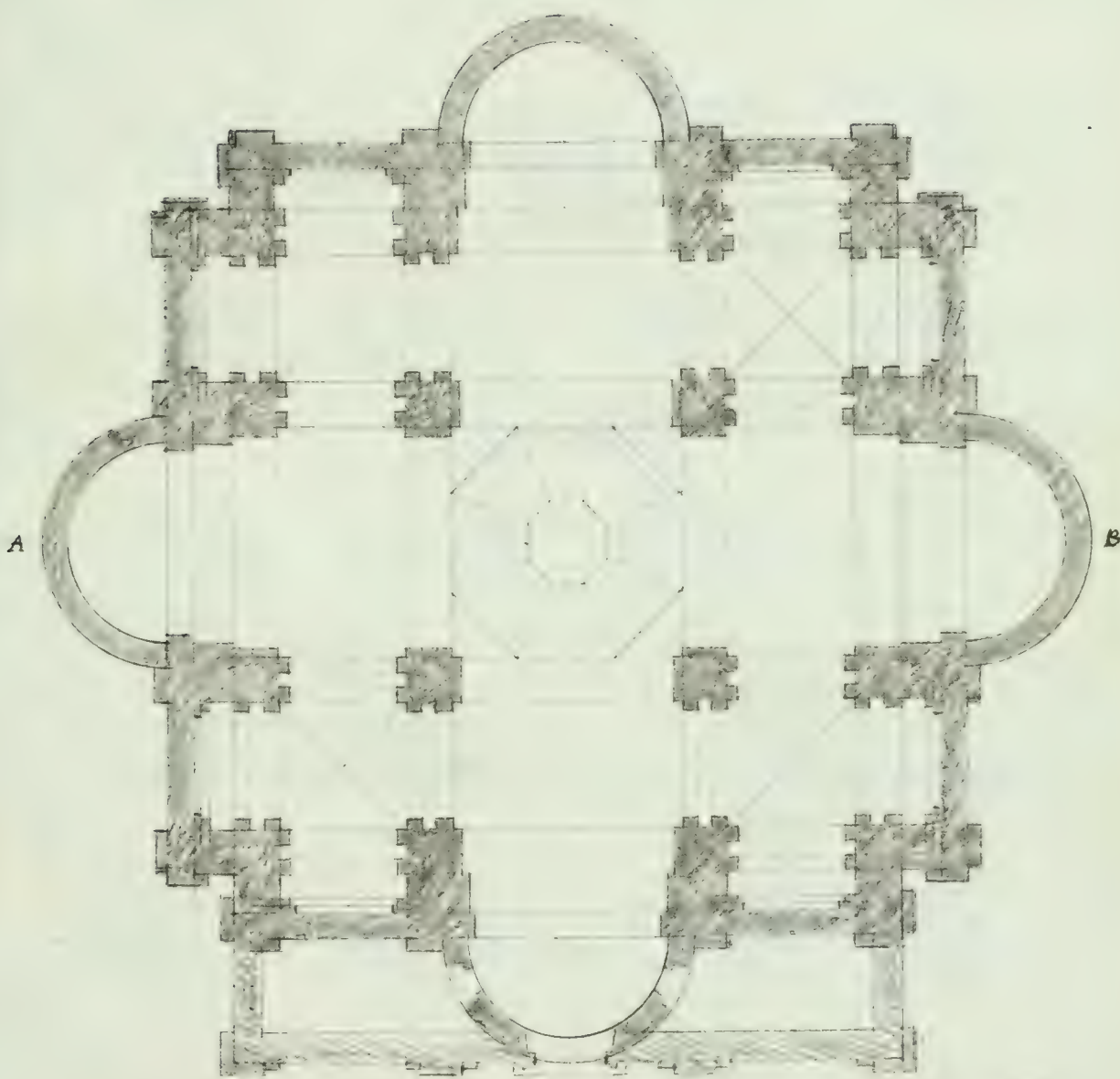
Progetto del Tempio di Augusto con tutti ornamenti alla Fav.
tracciato dall'Architetto Francesco Antonio Fortuna Fanestri.



B

A

Spaccati del Tempio veduto dalla Porta in Persia
 Veduta i Nicchioni della Cappella del Santo Ordine Iovico
 come nella Cappella: Nicchioni per l'Ordine Compreso alla

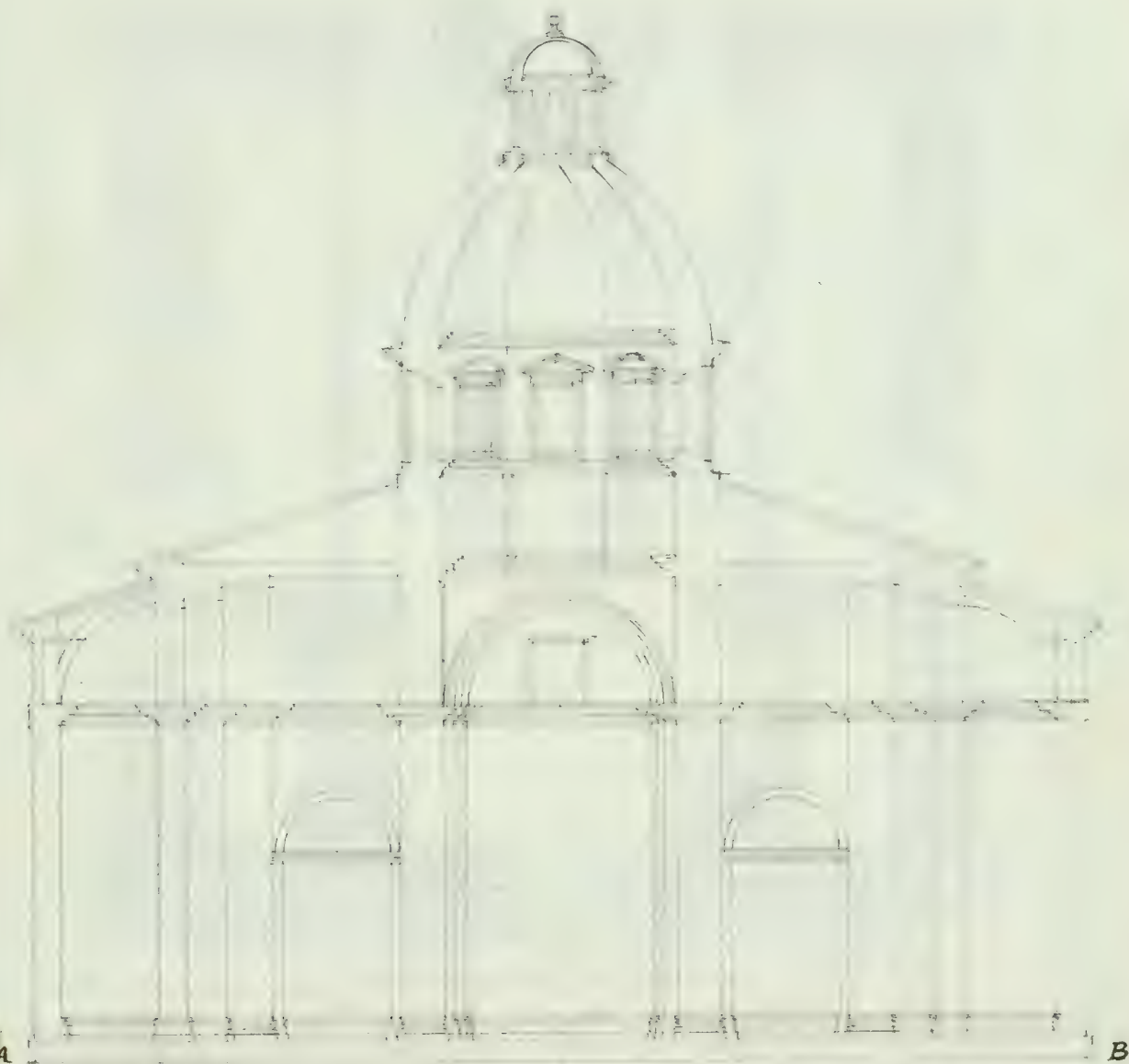


Pianta della Chiesa della Madonna delle Vierge, posti fuori
fuori di Macerata per la strada che va in Ascoli. Architetto
di Bramante (figura d'ordine). Ha la bella forma di Croce Greca
e tradizione, che fosse fabbricata cinquant'anni dopo la morte
dell'autore, e perciò sono molti gli errori, che si sono in tutto

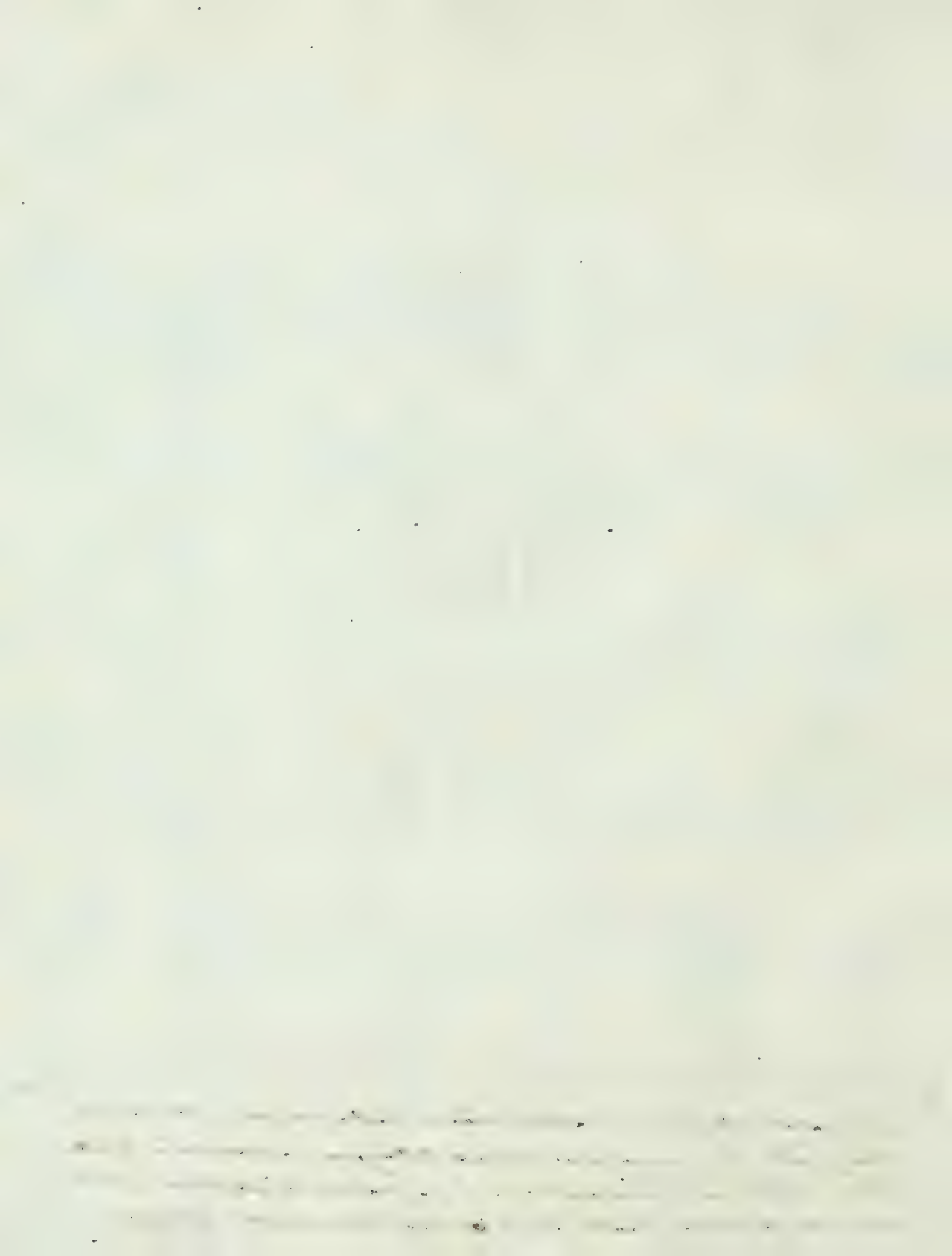
Palini Roma 1120

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120

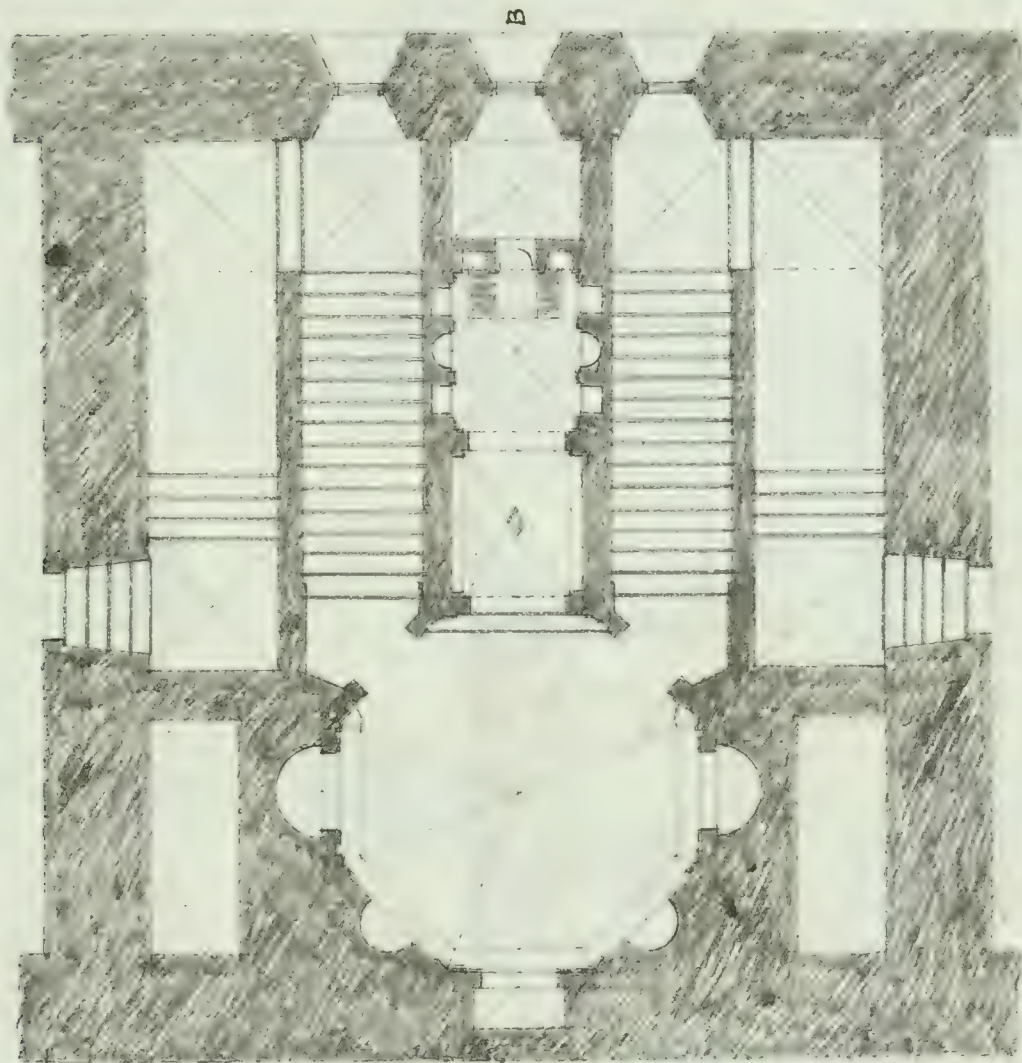




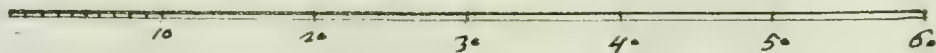
Sezione della Chiesa della Madonna della Vergine a Macerata,
 in cui si vede la Cupola di forma Ottagona sostenuta da quattro
 Piloni. & Facciata della Chiesa a portaridone, di pappino stile
 una cartamano. Data dell'Autore Bramante 1588.



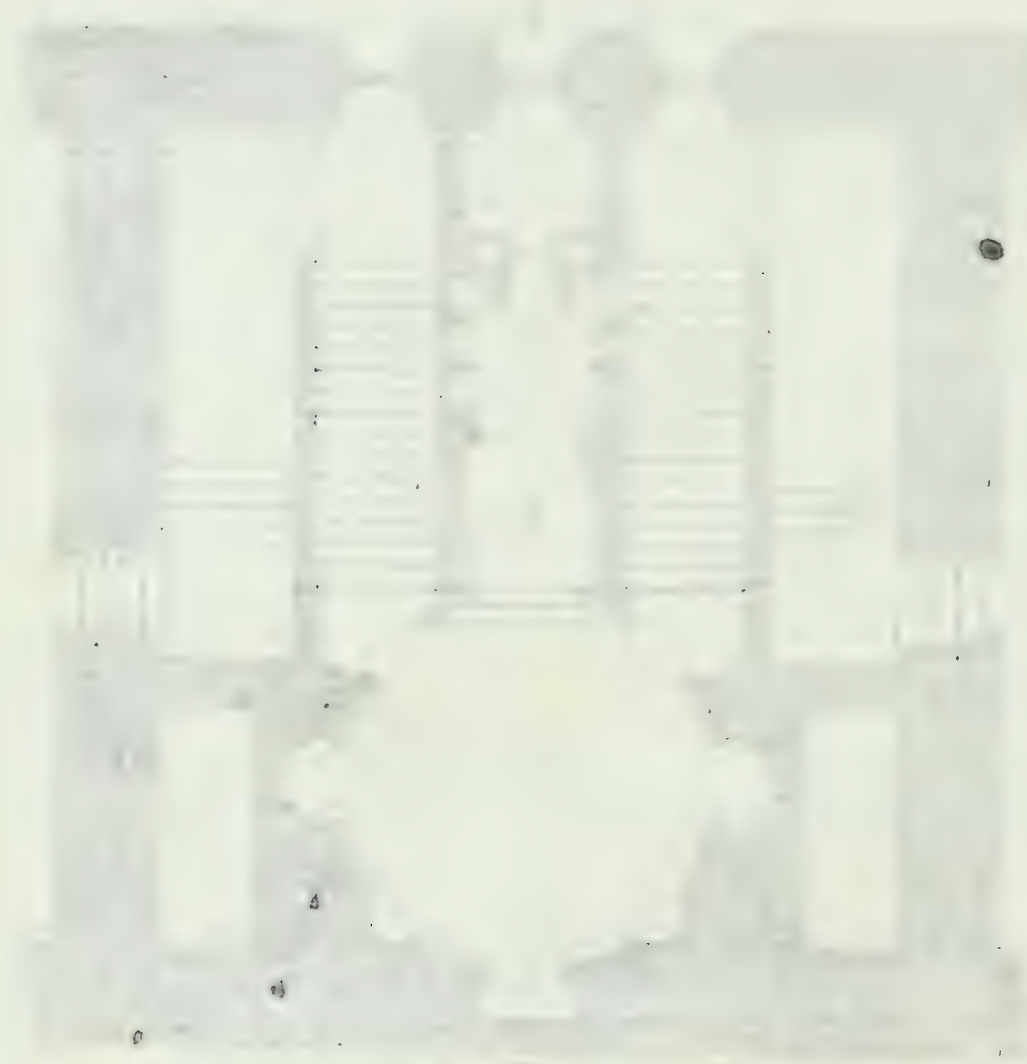
Pianta Del Piano sotterraneo che occupa tutto il Profetario
 dell'altare Maggiore e l'ave nella Chiesa di S. Domenico
 nella Città d'Orvieto Opera di Michele De San Micheli
 Architetto. L'arco sopra fatto costrutto dalla Famiglia Pa-
 trucci di Siena per Cappella Santilizio, sepulcrale
 ma rimasta imperfetta a parer del tutto trascurata



Nell'anno 1793 che tornò di S. Francesco, mi trattenni
 in Orvieto quindici giorni sopra l'istesso Trattato allora
 col Governatore Marchese Antonio Marzetti, e l'istesso
 S. Francesco tutta la mia opera e fatta di questo bel monu-
 mento barabico in incornice grande per il Profetario e per
 il Chiesa di S. Domenico. La scala da Palazzo Nuovo qui, sotto



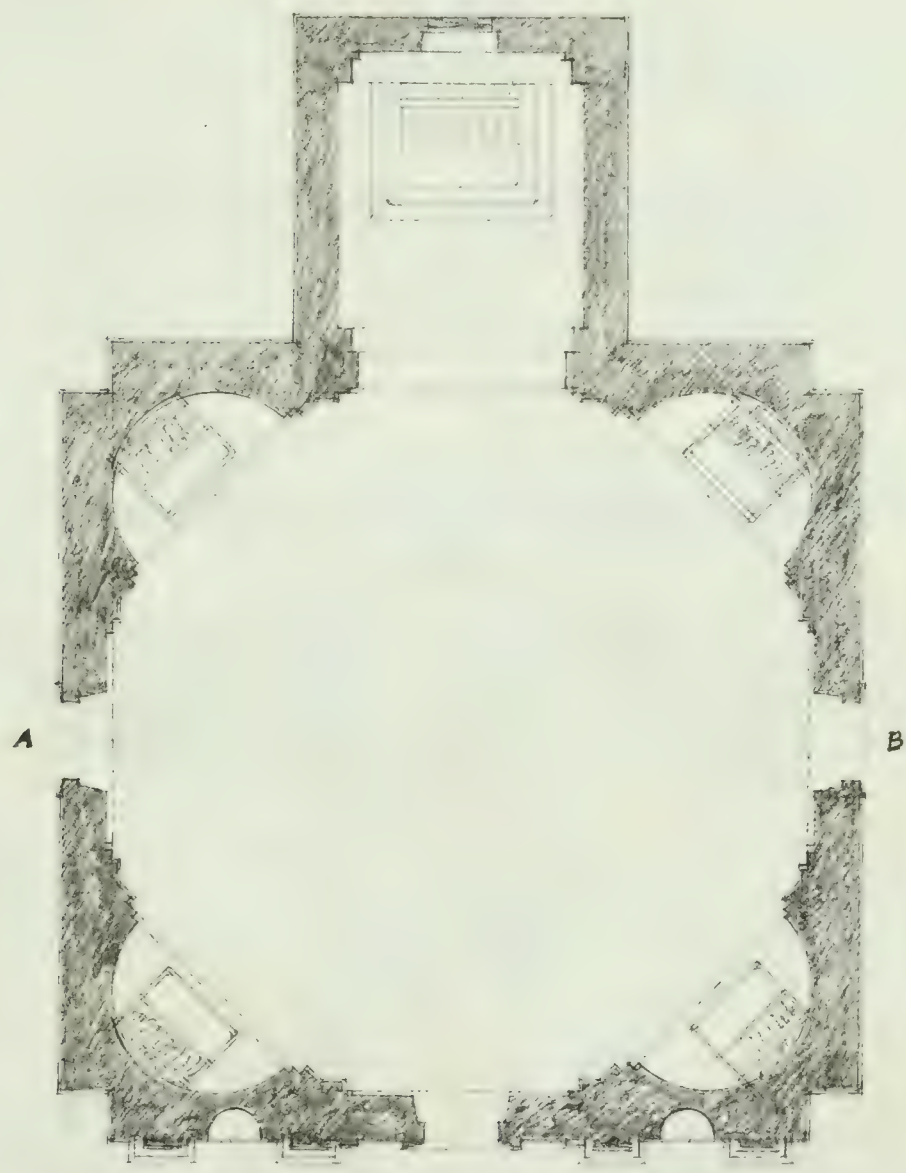
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...



...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...



Planta della Chiesa di S. Lorenzo alla Vigra quasi due miglia
distanti da Orvieto. Architettura di Michelangelo
Vasconaja ispirata da una veduta stampata nel 1798



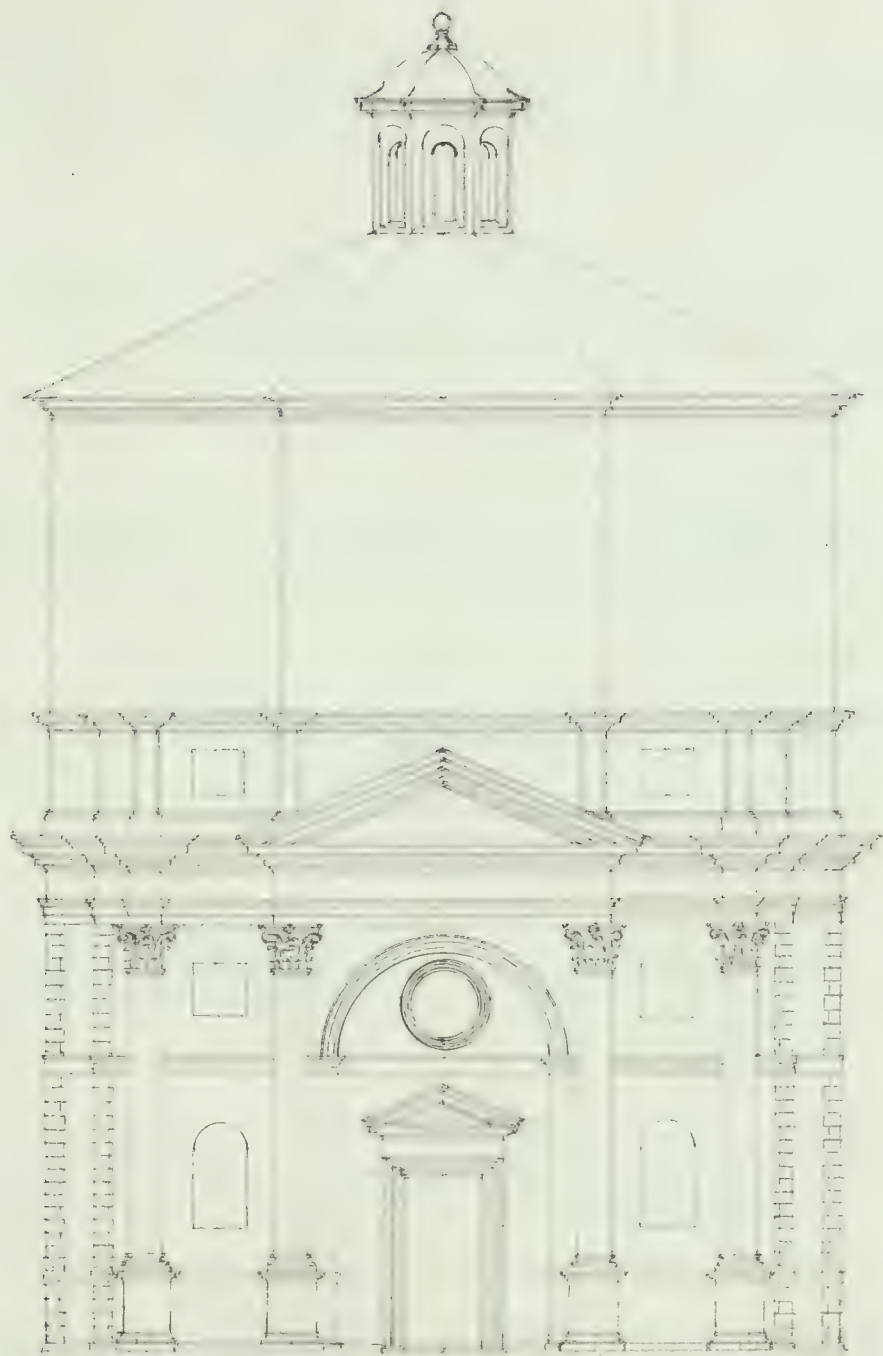
Paltri 100 Romarij



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

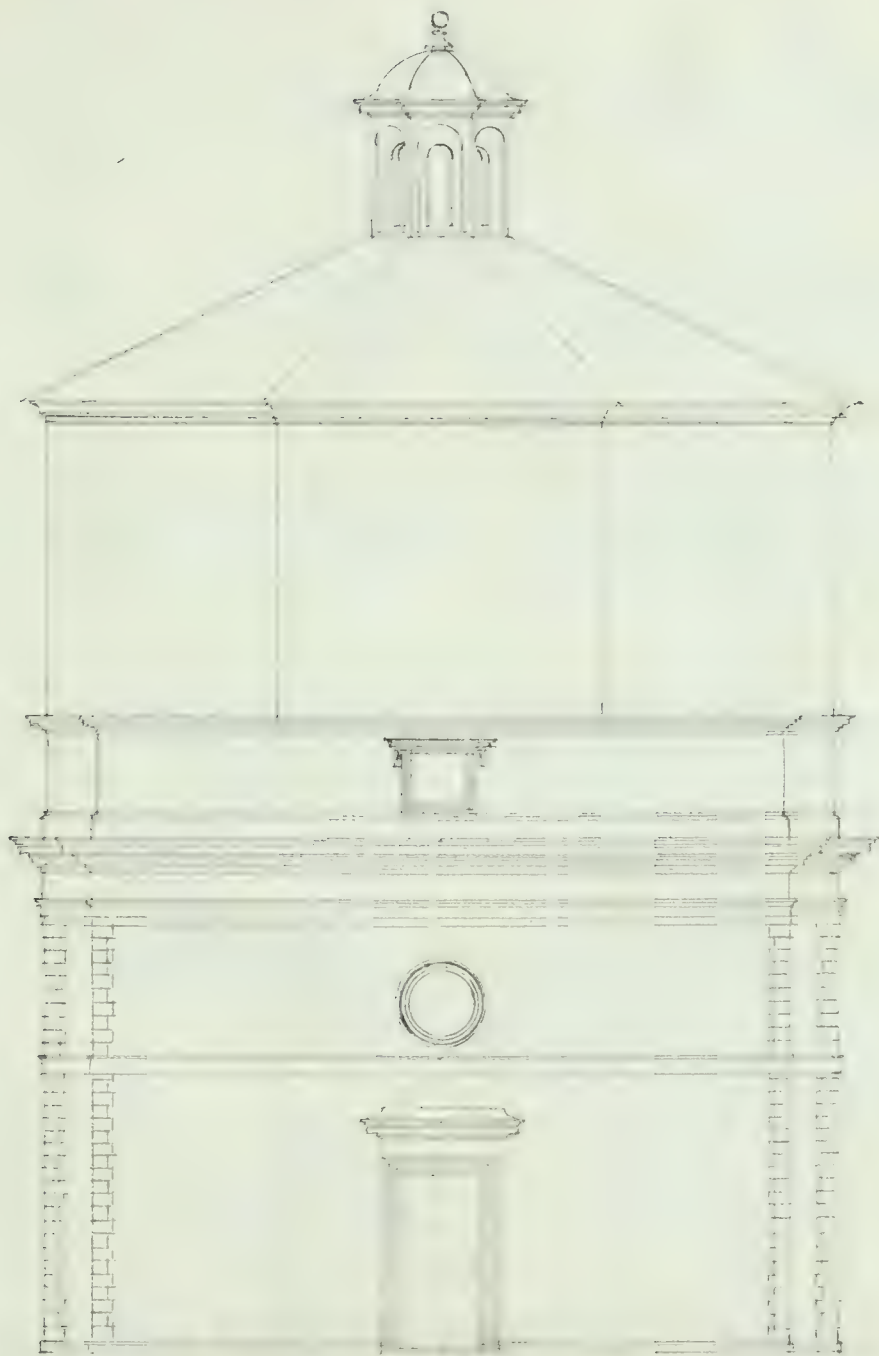


UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637



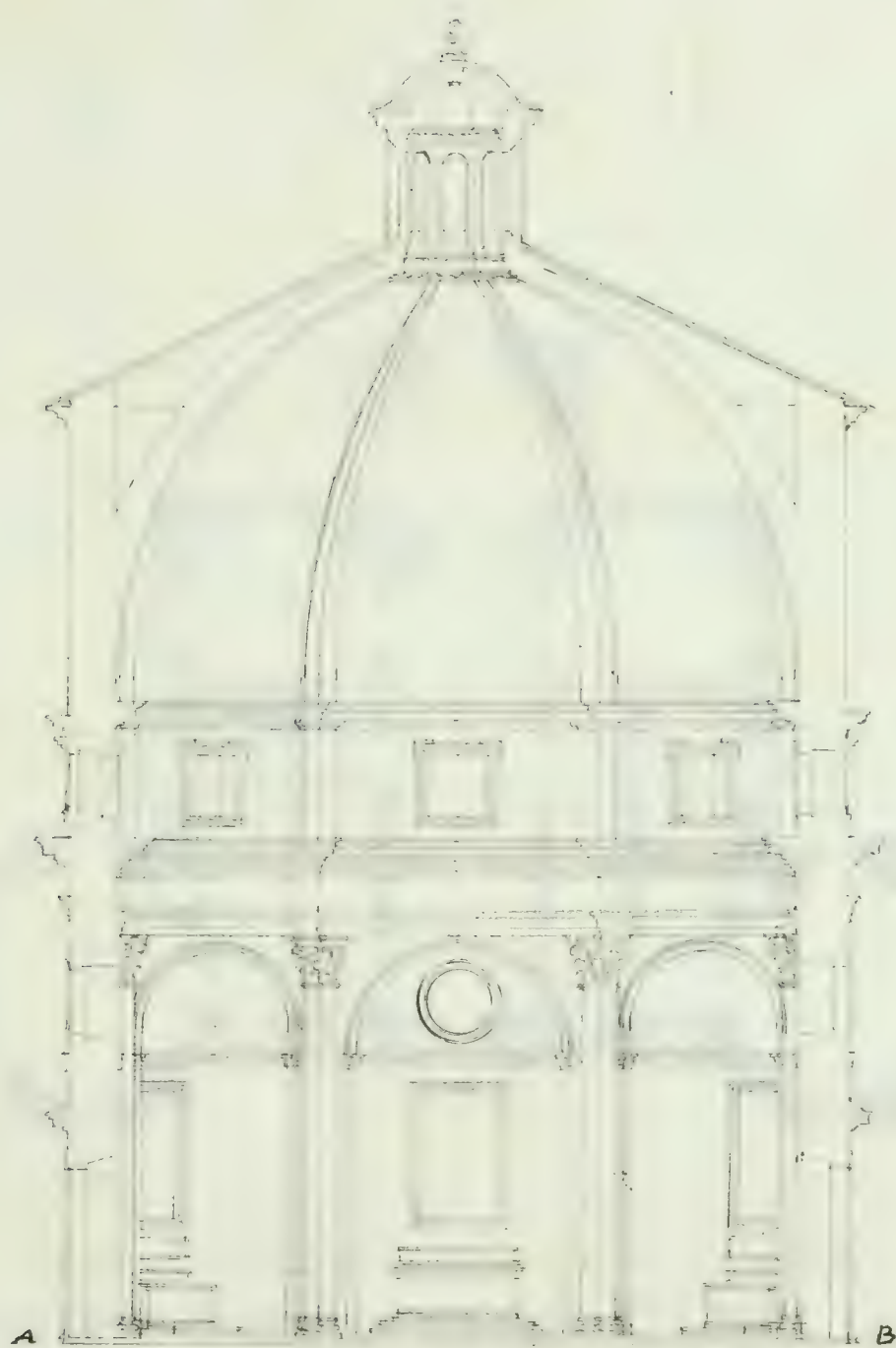
Prospetto della Chiesa di S. George detto alla Vigna
fuori Tossio Opera di Michele S. p. Micheli





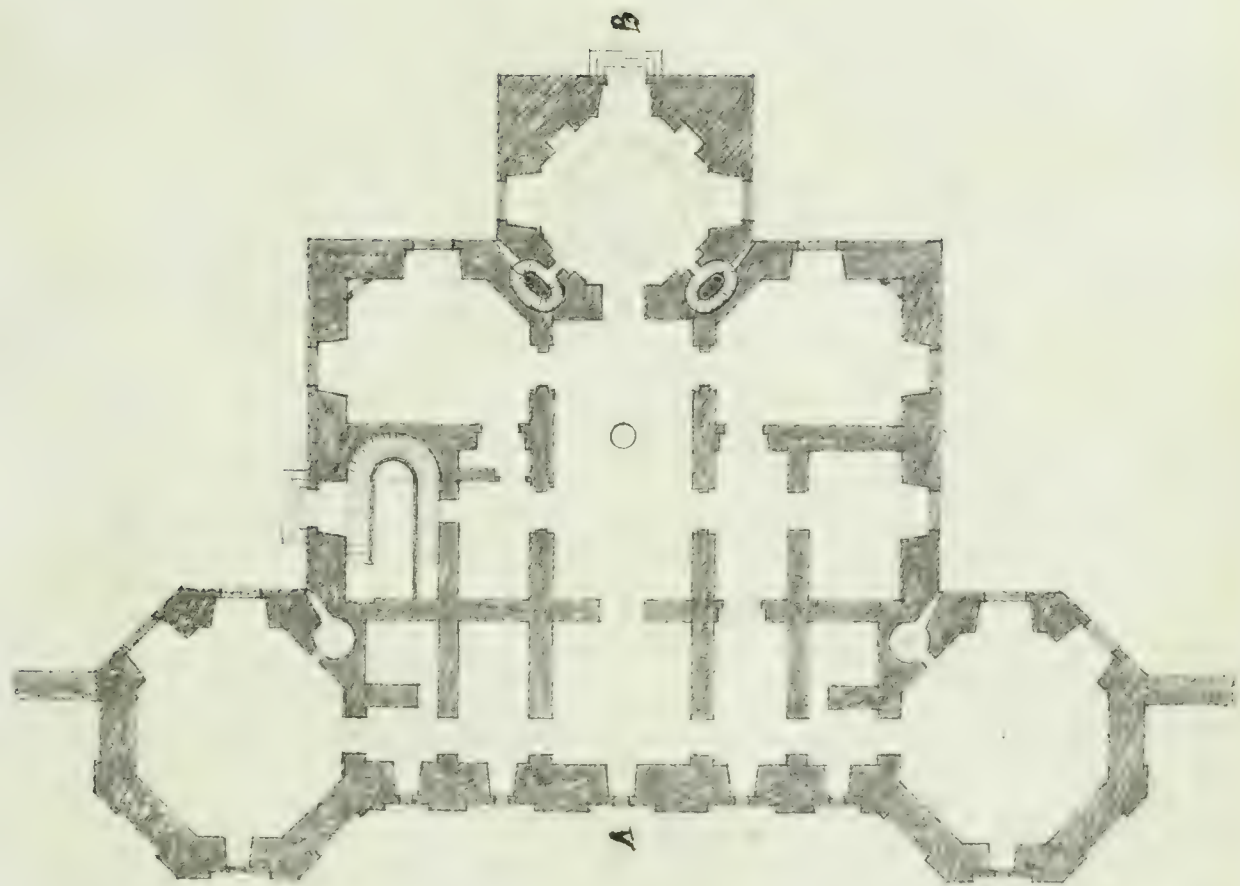
Prospetto Esterno della Madonna Chiesa
di Pieve di Tico alla Vigna Pieve di Tico





*Specchio della Chiesa di S. Giovanni alla Vigna
fuori d'Orvieto fatto sulla linea in Punta AB*

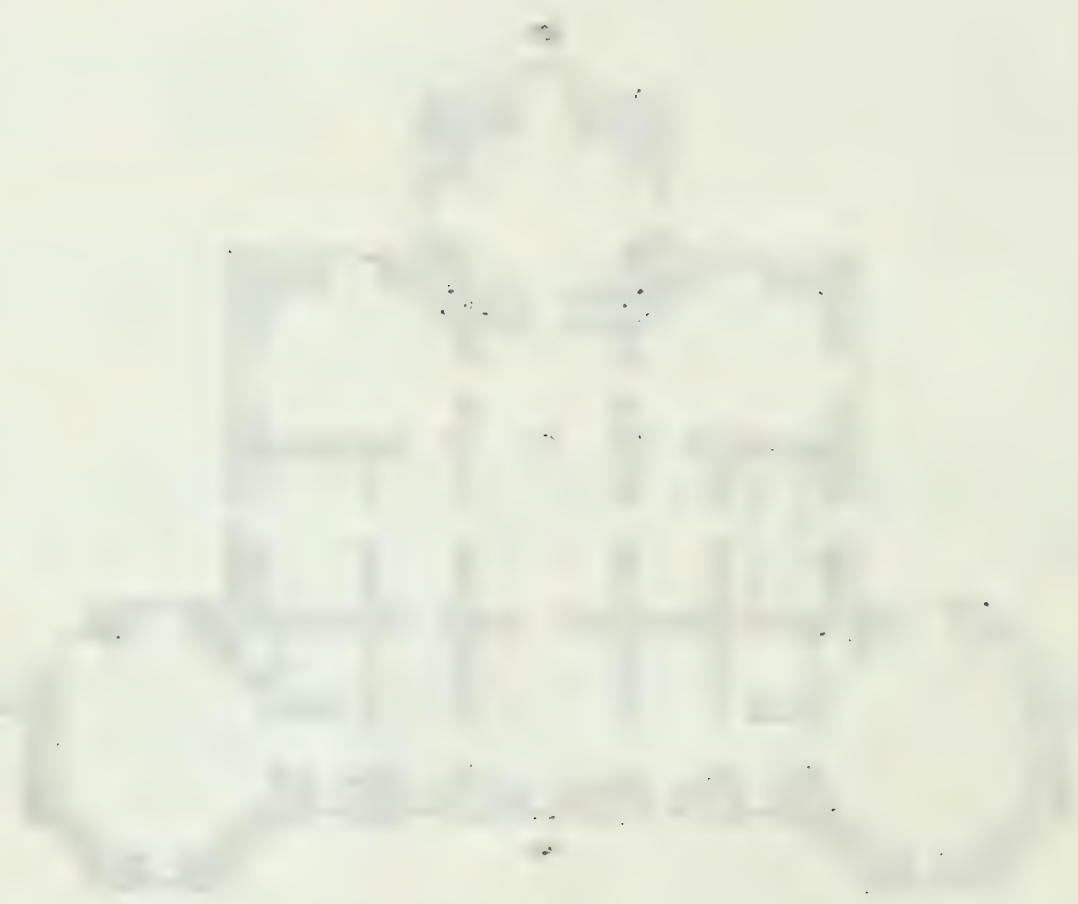




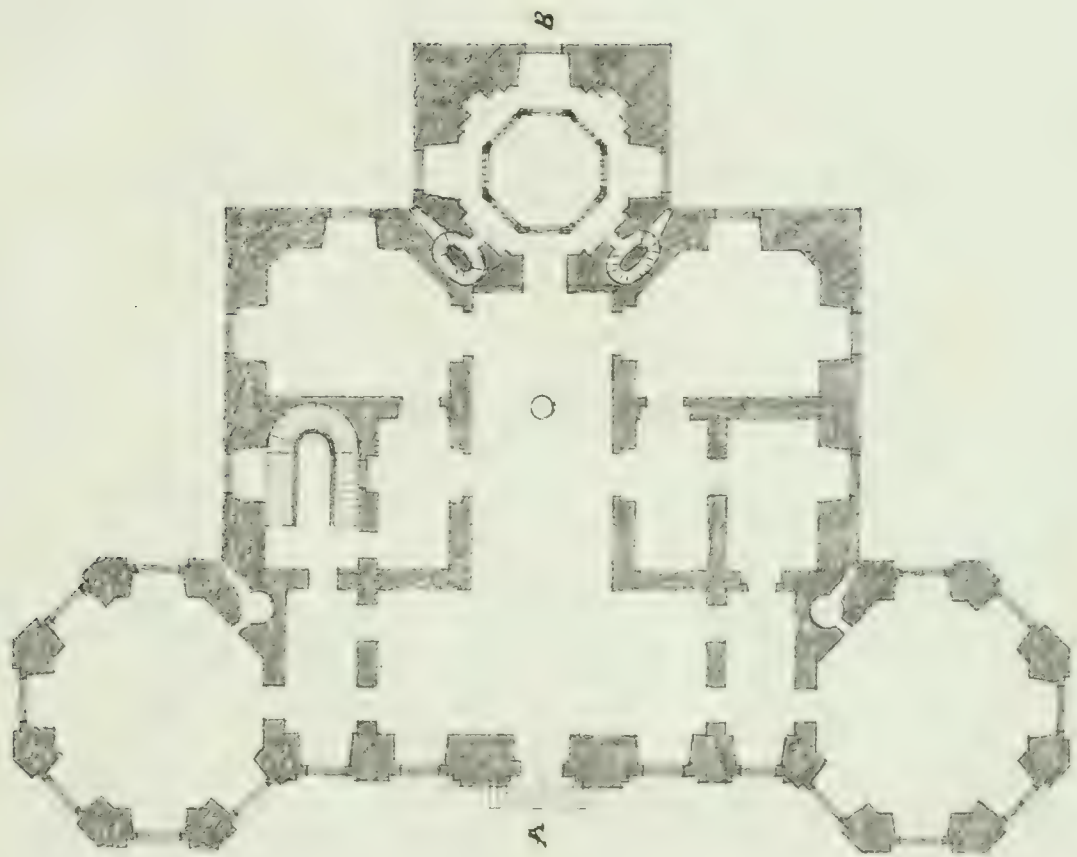
Pianta del Primo piano dell' Osservatorio della Torre
 Apparato d' Osservatorio Reale di Parigi
 fuori del Borgo nominato di Sant' Onorato
 Opera in penna di M.^{re} Claude Perrault Parigi
 quest' opera che ha commentato, e tradotta in Fran-
 cese i due libri d' Architettura di Marco Vitruvio De



Reale di Parigi di seipio di l'una



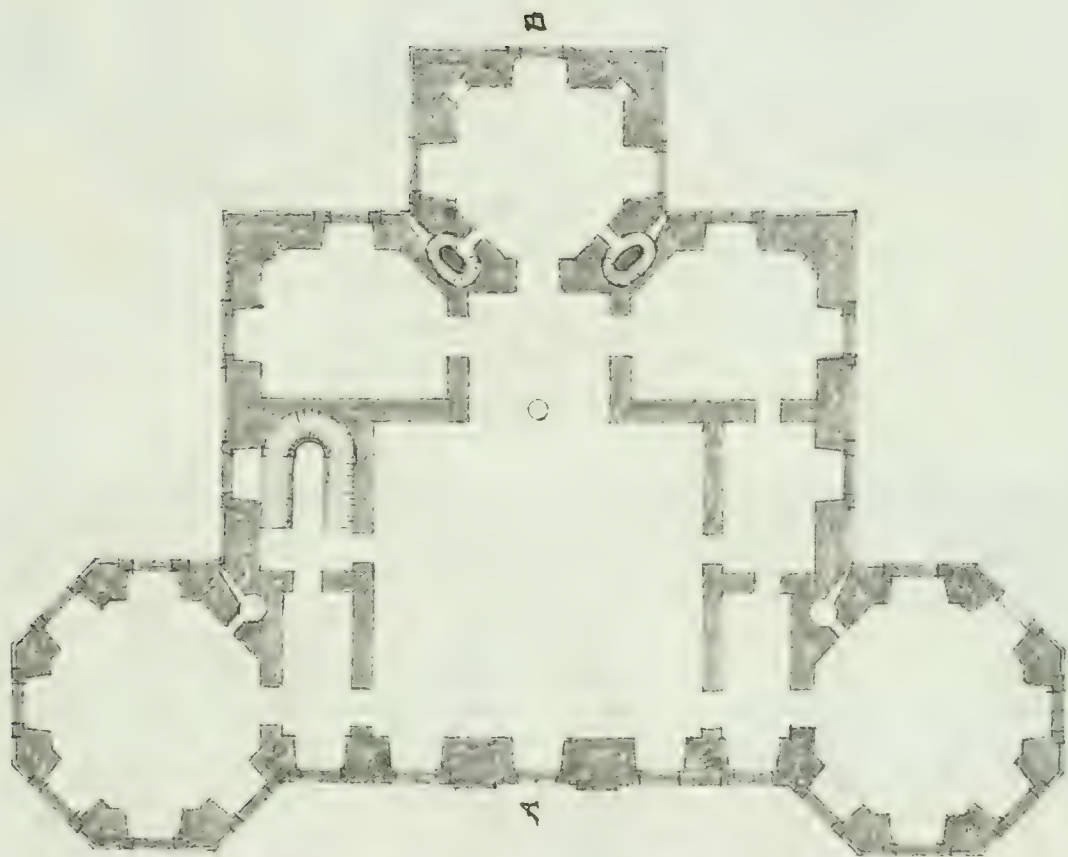
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1855
CHICAGO, ILL.



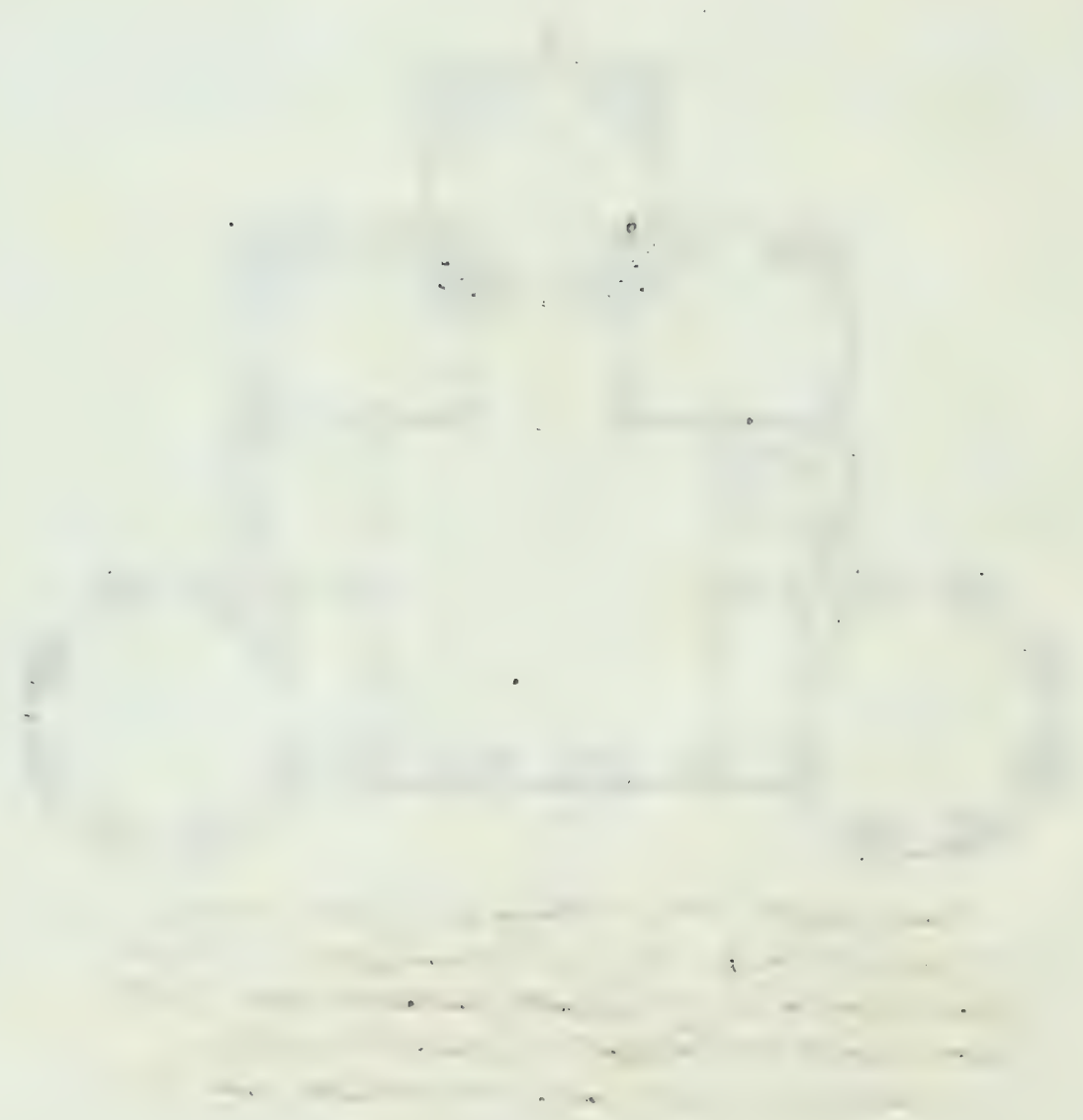
Piano del second Piano opposto al Terrano
 nel primo si può dire che la pianta è percorsa
 situata la fabbrica sul dorso di un Poggio di Col.
 Linea d'acqua per terra e più alta che dall'altre due
 dall'osservatorio Regio di Parigi in J. Cassini de



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY

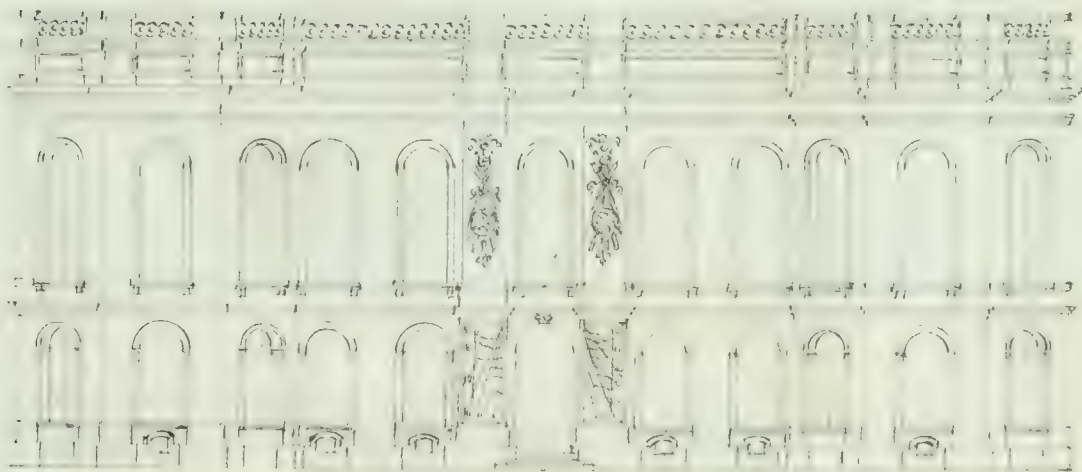


Piano dell'ultimo Piano dell'Osservatorio
 Reale di Parigi, che serve ad ogni il Piano
 della parte del Pappato, fatto a misura della
 parte del Meridionale il secondo offre il
 Piano più elevato che nell'altro Piano.



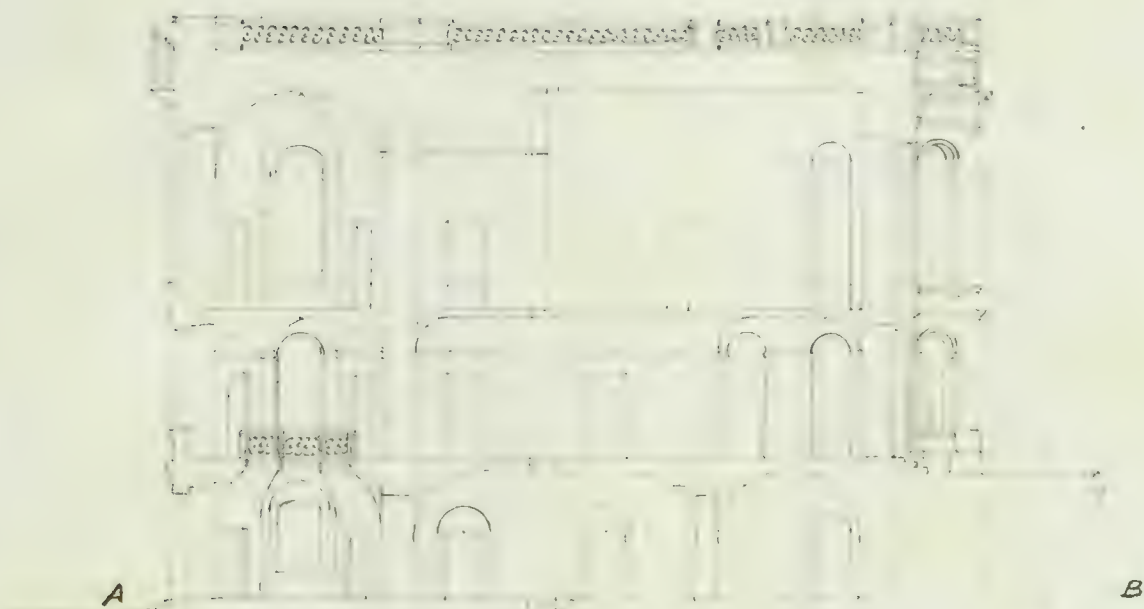


*Medaglia che fu gettata
sotto le Fondamenta
del palazzo allora de-
quarto Luigi Decimo
quarto detto il Girasole
No di Parigi nell'anno
1667*

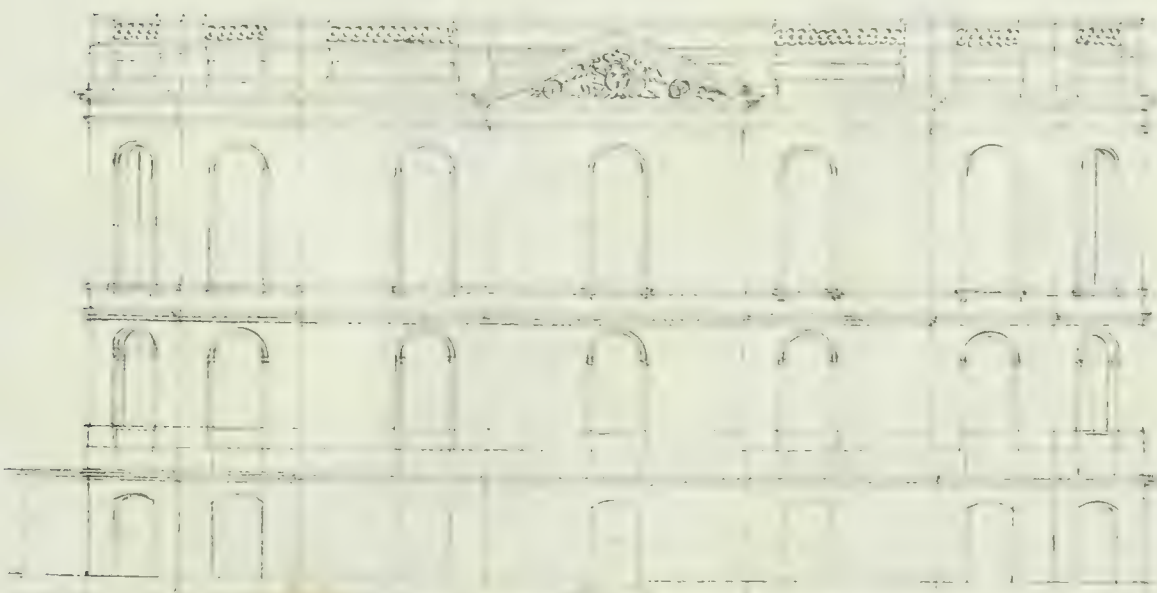


*Prospetto della parte del Palazzo verso dell'ospe-
datorio Reale di Parigi opera di Claudio Perrault*



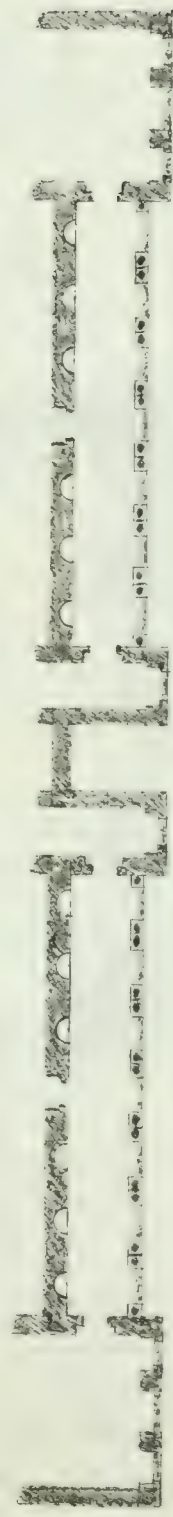
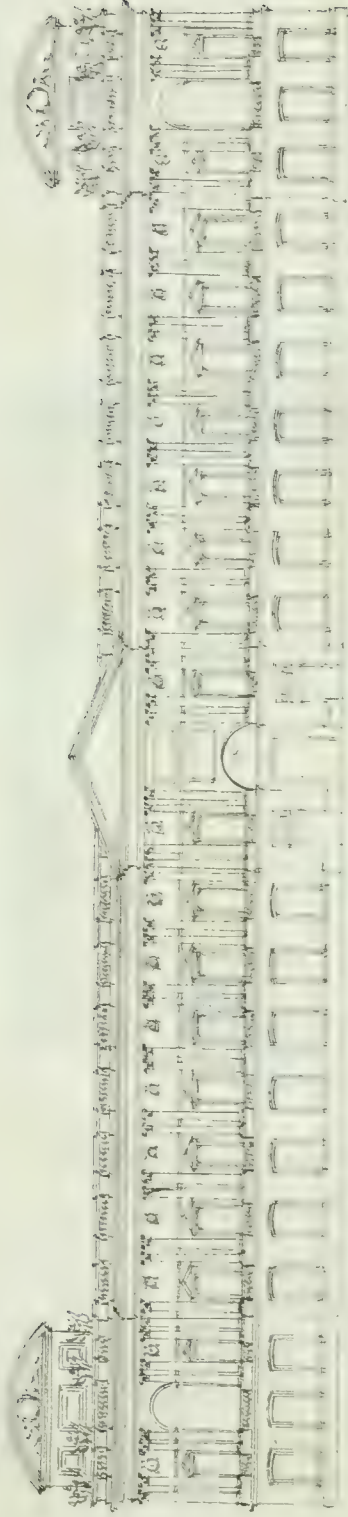


*Spaccato di tutta la fabbrica dell' Osservatorio Reale
di Parigi fatto nella Pianta secondo la linea A B da*



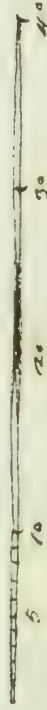
*Prospetto della Parte di facciata interna dell' Osservatorio
Reale di Parigi fuori del Borgo Sant' Onorato opera di
Monsieur Claude Perrault Architetto Parigiense del*

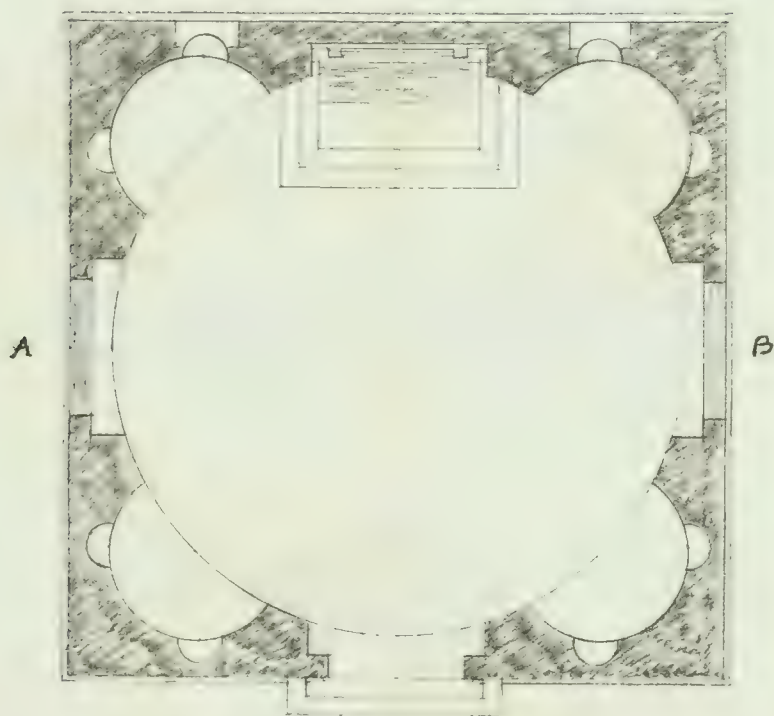
[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



Piano e Prospetto della Fienza facciata del Palazzo Regio della di Genova
 a Parigi opera dell'ingegnere di Morfian Claudio Perault Architetto Parigi

Carta 4.° Firenze





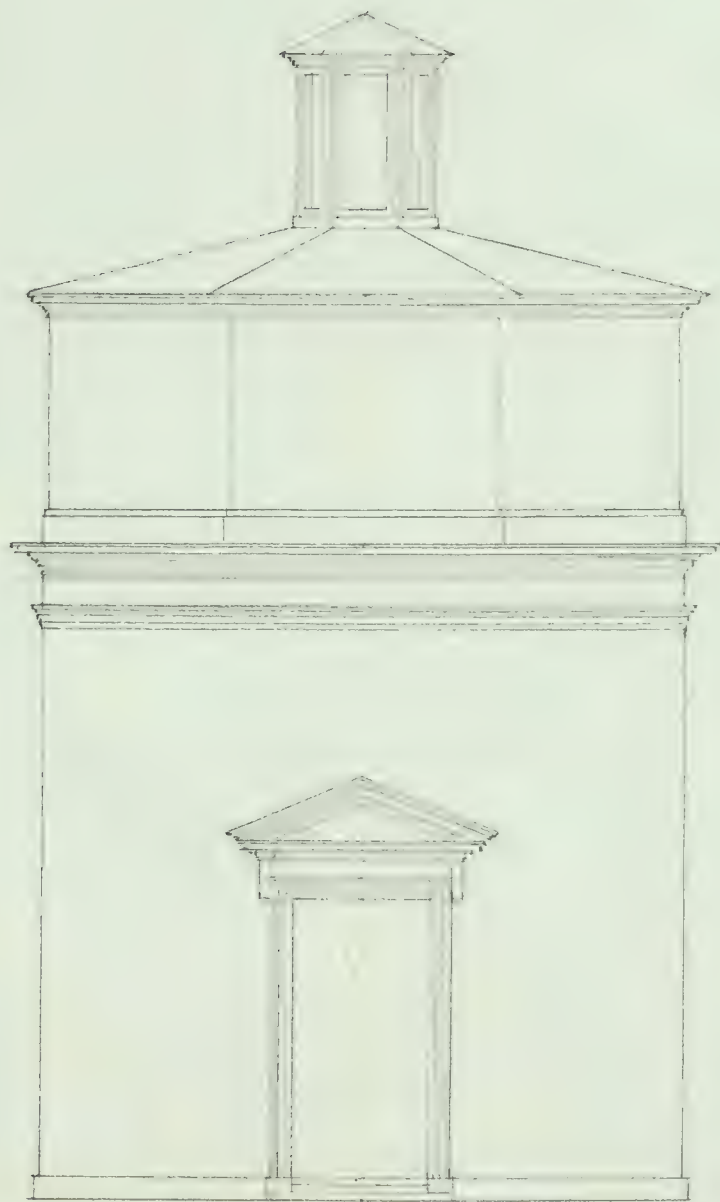
Pianta di una Chiusura di Campagna
 creata opera dell'Architetto Andrea
 Palladio esatta nella Villa de Contini
 di Valmadrera detta la Giffiera
 Visibile a Vicenza riprodotto da una
 stampa riprodotto nella opera dello
 stesso Palladio dall'Architetto N. N.
 cioè Francesco Muttoni Architetto in Venezia.



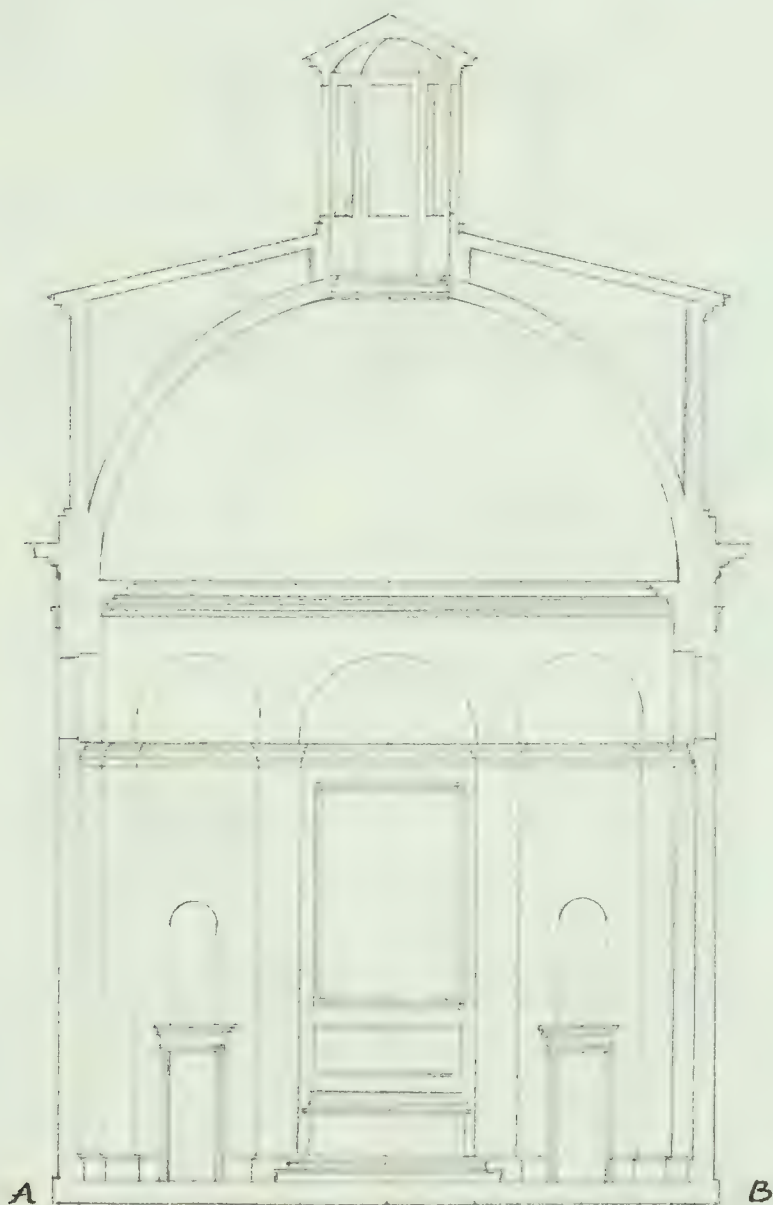
Piedi varati 50



THE
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
MICHIGAN
ANN ARBOR
MICHIGAN
U.S.A.

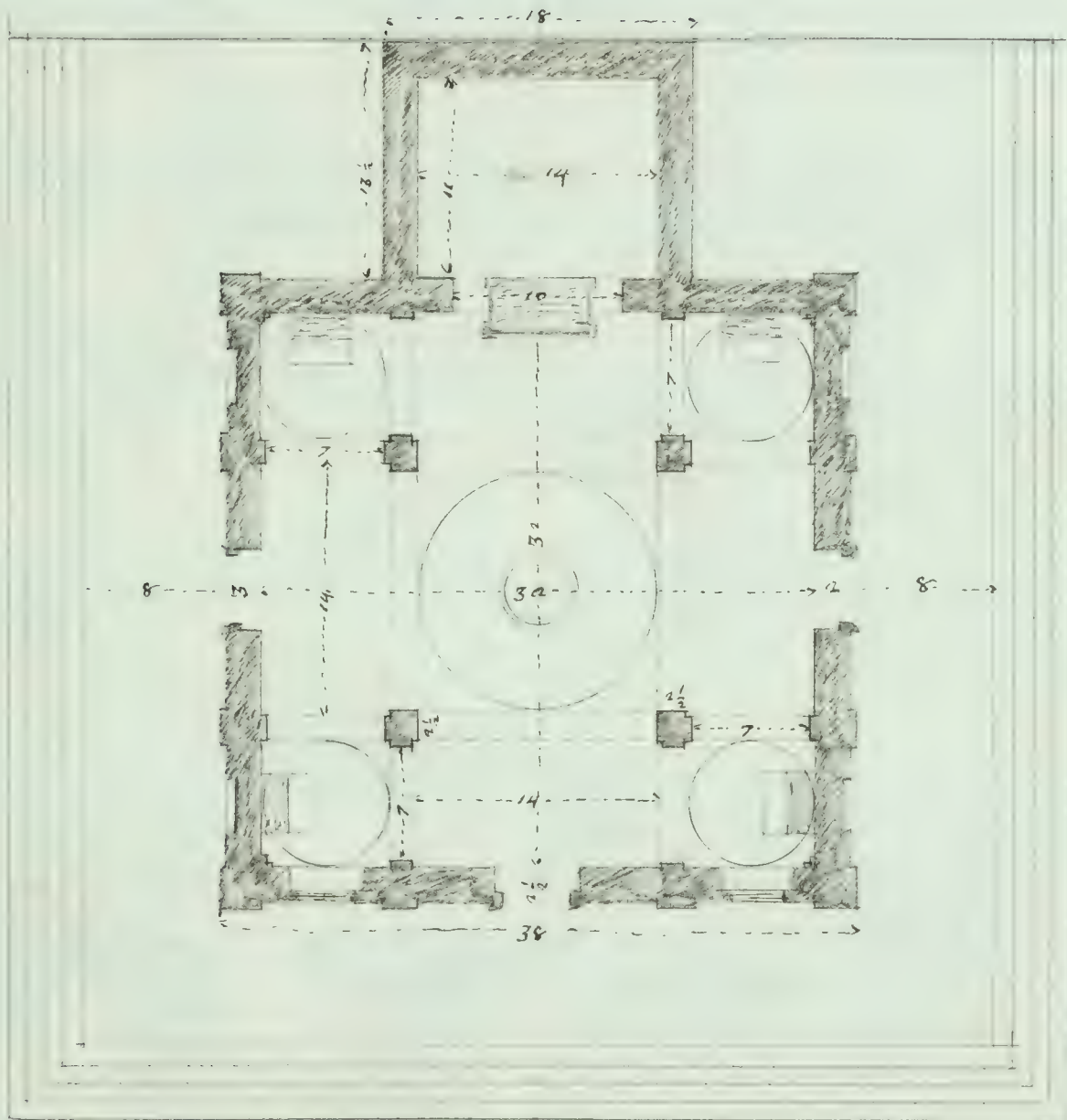


*Prospetto della Chiesa di Campagna
punto Viceroy Guardata dal Palazzo*



*Spaccato della Chiesa di Campagna
presso Vicenza veduta dal Palazzo
fatto in Piazza secondo la linea A B*





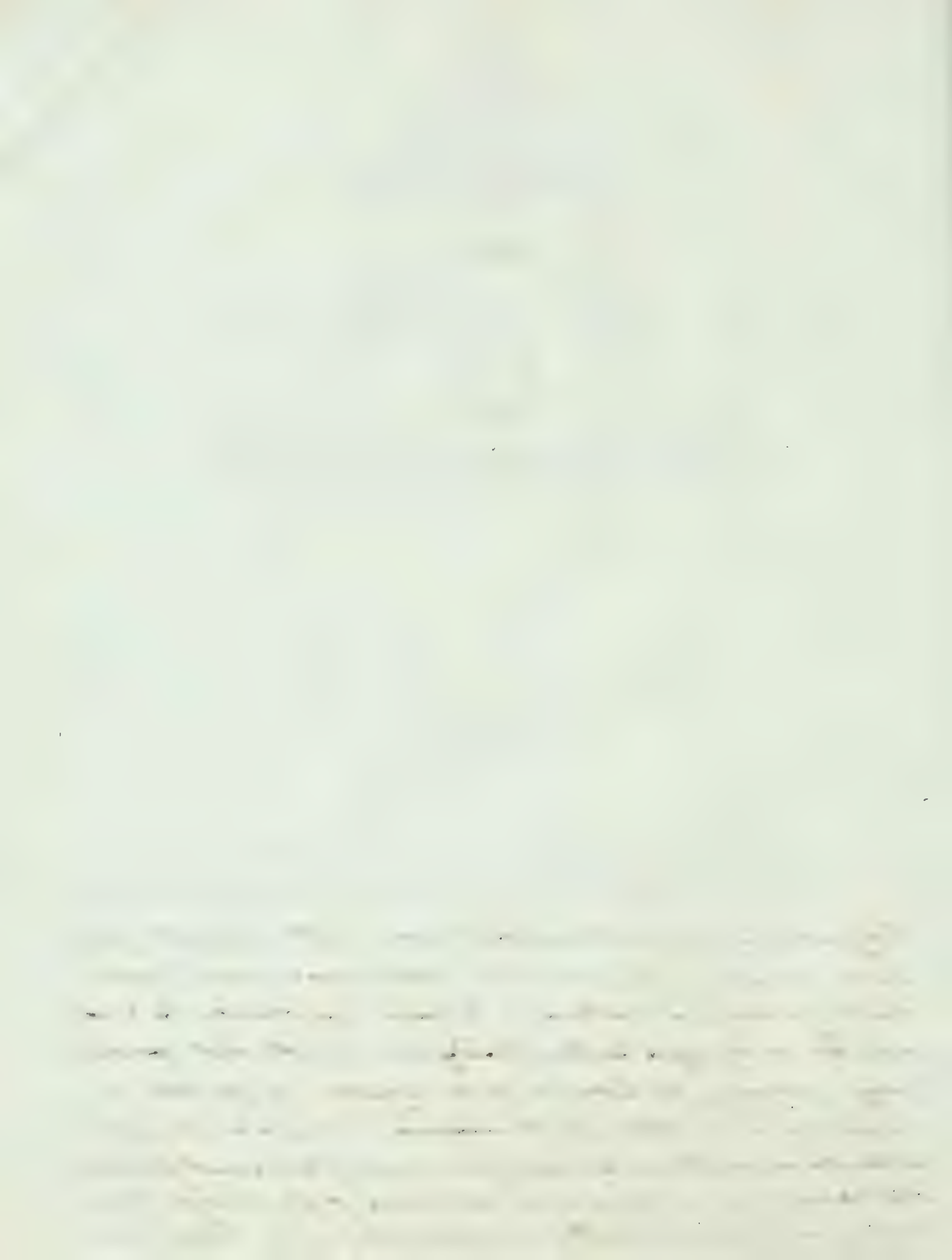
*Pianta della Chiesa Collegiata di S. Maria Nuova fuori della
Porta Colonna verso Poggio in Cortona in piazza a Piazza Fiorentina*

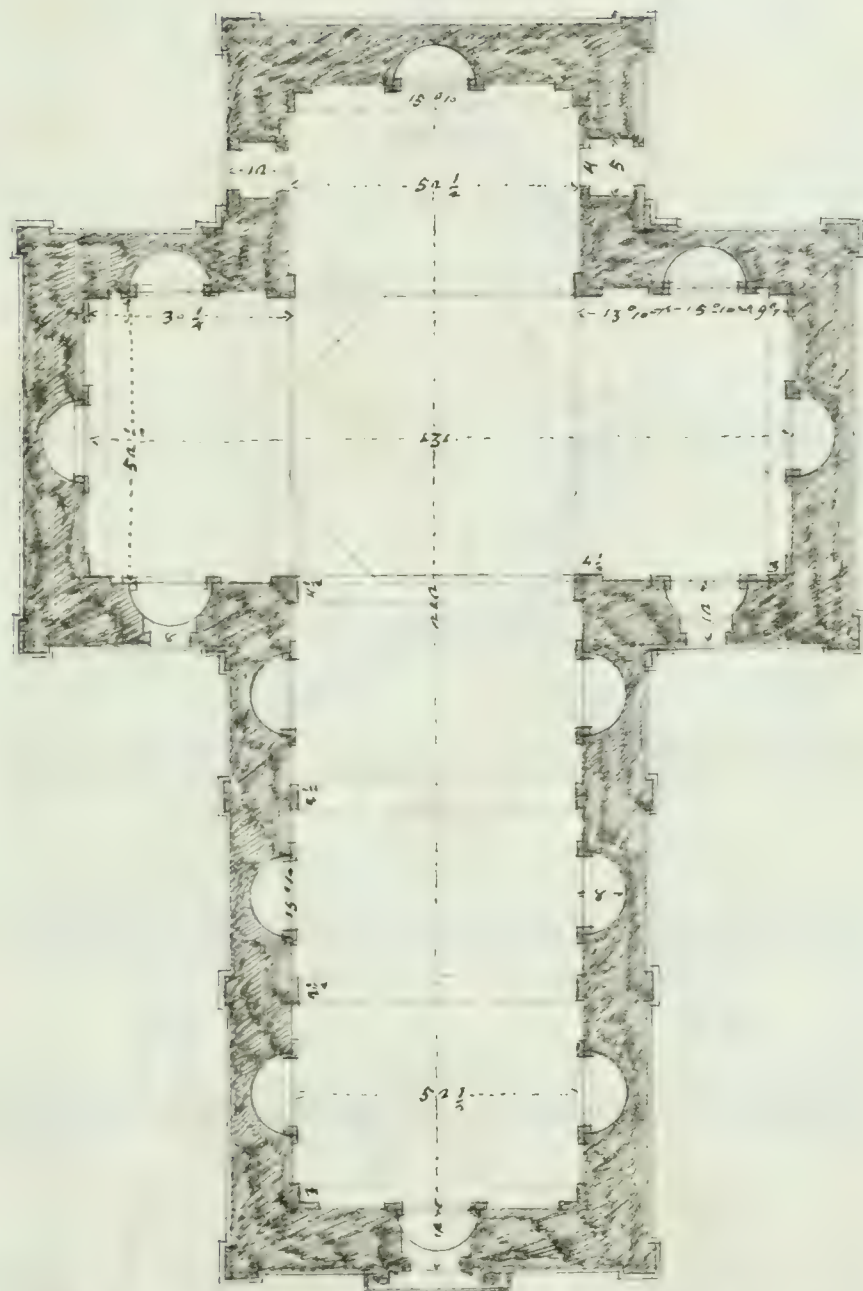
Braccio 15 di Poggio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



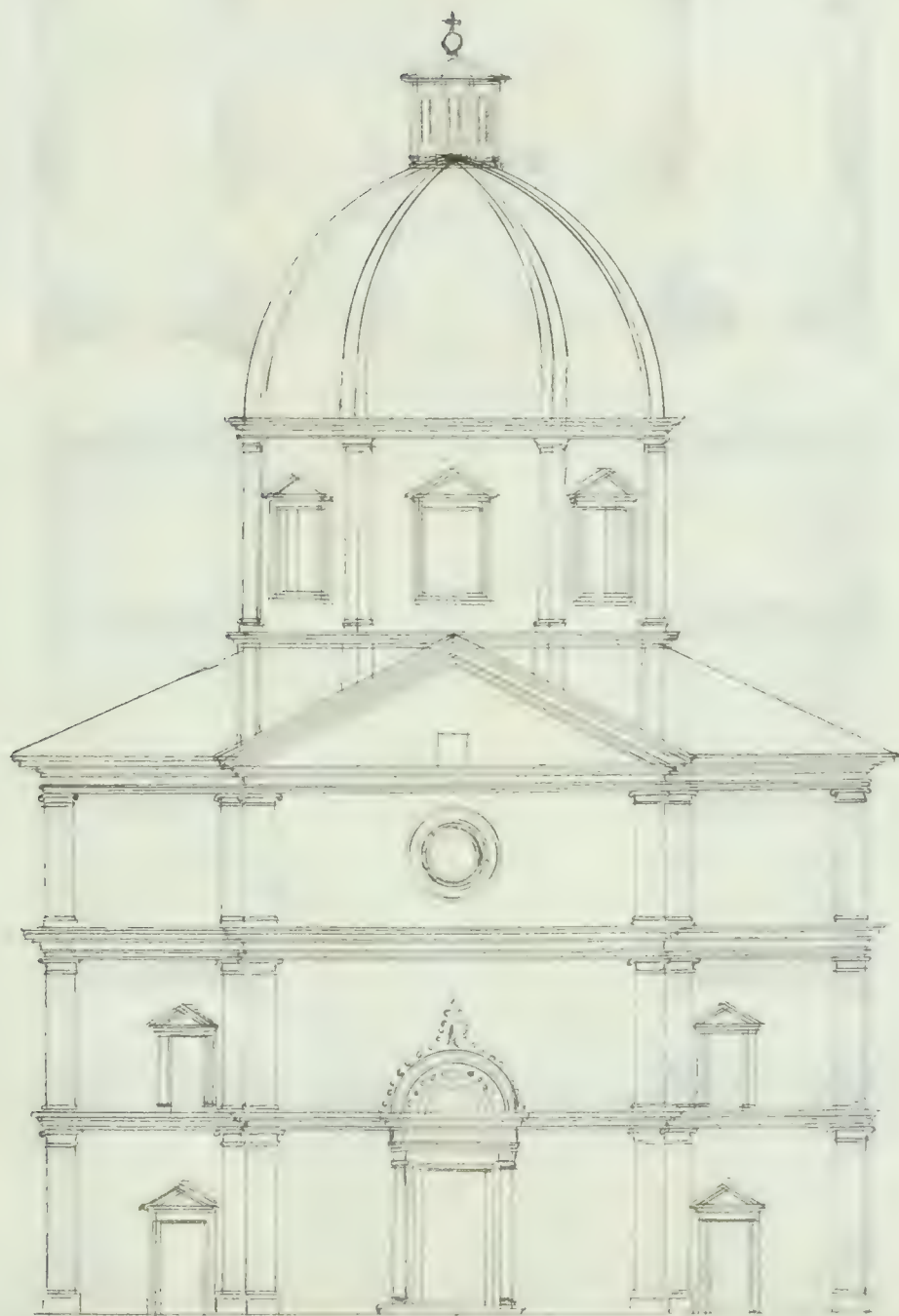
Il palazzo era destinato appreso a poco fatto in questa guisa
 della Chiesa la Cappella di S. Maria Nuova fuori della
 Porta Colonica di Cortona in Toscana. E' piana la rici-
 pidi da un disegno della Madonnina fatta dal Canovio
 Luigi Cortona di Tattano di Anselmi Tattano, e Castella, e
 segretario della Famiglia Accademica Etrusca di detto Corta
 allorchè mi trattenni di varj giorni in la 'Famiglia nel giardino
 dell'anno 1792 in casa di un mio amico figlio Accisio Tom-
 masi, che poco mi vide, e mi condusse in per Patria Nat





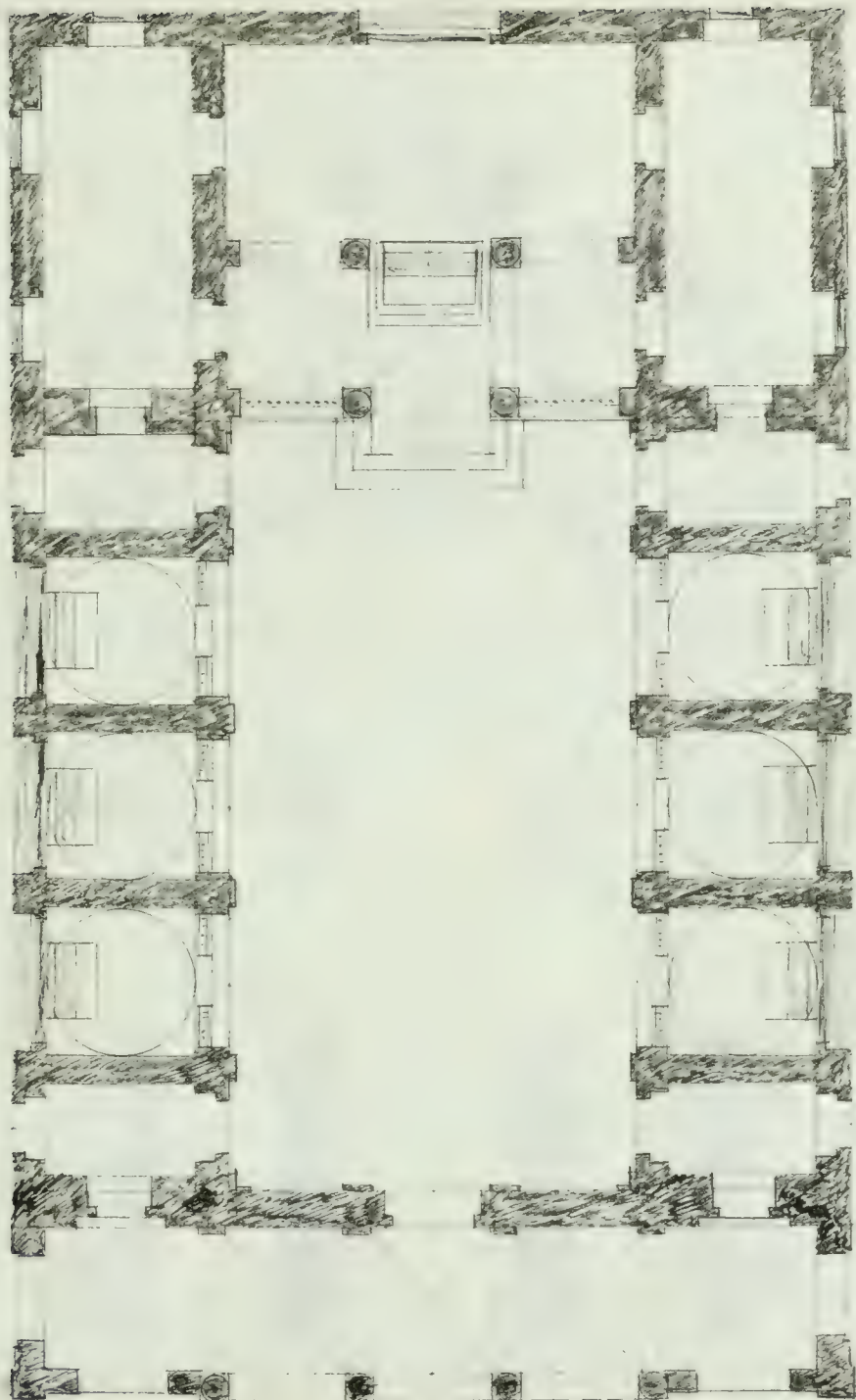
Planta della Chiesa della Madonna della Calcinaja fuori della
 mura della Città di Cortona verso la strada Romana condotta Opera
 di Giorgio da Siena sul finire del secolo 14^{mo}. La forma è di Croce
 latina tutto in una bella proporzione e maestosa insieme fabbrica
 di uno stile pieno di pilastri e pilastri e nicchie etc.





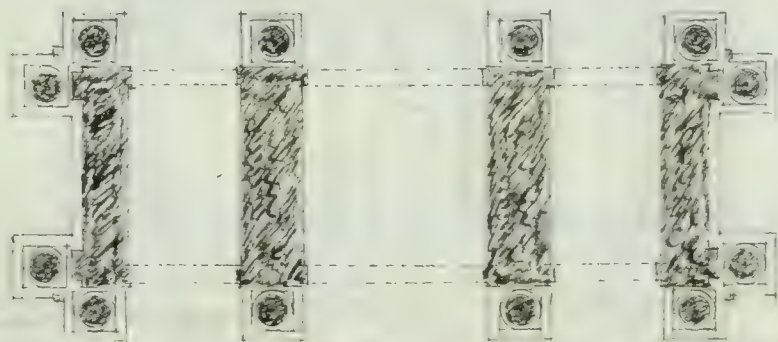
La facciata della Santa Maria della Pace anno 1792 abbozzata per il costone la
 di pagini e neppure le misure generali della facciata e lunghezza
 e pochi pezzi del basso e primo piano Romano d'Architetti giacché non aveva
 tempo, e per niente di pagini di sopra la facciata e la cupola, come
 qui si vede un non infuata. La cupola è ottagonale e di balustrata
 la si riguarda in ogni parte per la sua proporzione e bellezza.





Pianta della Chiesa di S. Domenico sotto Fiesole Città antica vicino Firenze
Opera del 1500, non fu l'autore. Il tutto insieme si vede, e sopra vago con il
suo Portico di mezzo. La Chiesa nel Dicembre del 1792 era in Firenze
fu un giorno in Compagnia dell'Architetto Sig. Giuseppe del Roffo, e dello
scultore Carradossi a vedere Fiesole e di passaggio videro l'idea della Pianta
della detta Chiesa, che poi furono a memoria e parati sopra disegno da
ad un disegnatore colli i di. H. Buetti come si vede &c.

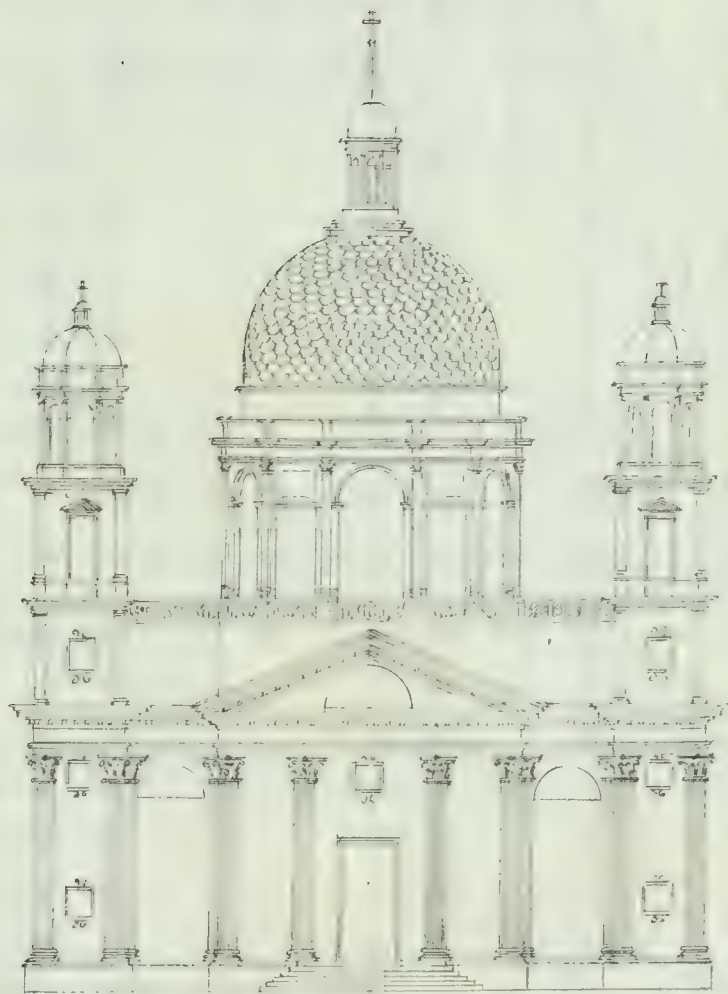
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



Pianta e Prospetto di un arco trionfale fuori della Porta di Firenze detta
 di S. Gallo eretto nell'anno 1739 all'ingrosso di Giovanni Francesco III Duca
 di Lorena da Elisabetta di Sassonia e Maria Teresa arciduchessa d'Austria
 sua moglie che il disegno è copiato da una stampa del medesimo
 l'arco è fatto tutto di marmo. Restano però un pezzo d'abaco in
 gesso di buon gusto d'architettura e da E. ignoto l'autore. E' chiaro
 l'arco d'ordine composito di statue bassorilievi ornati e trofei e la statua in
 cima Equivoca dal Paladino scorse con due fregi di Firenze detta

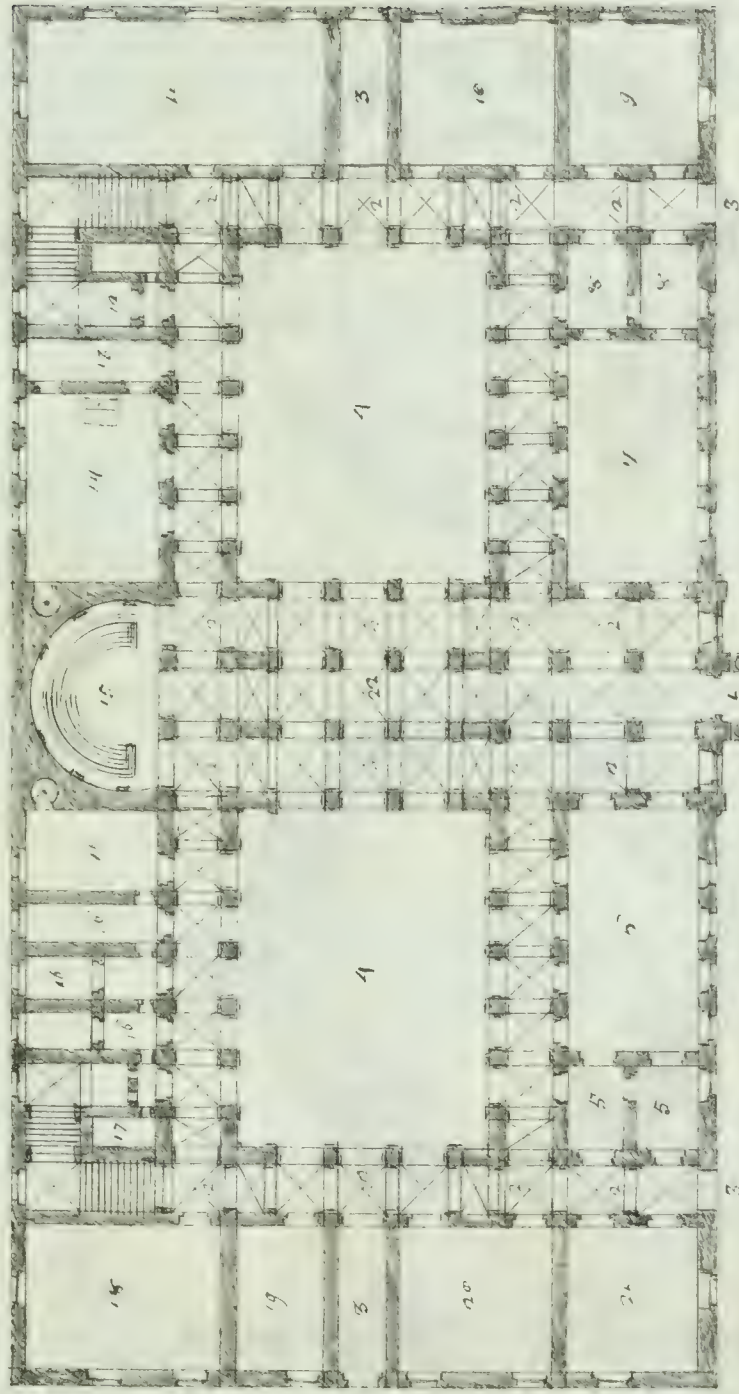


THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1111
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.



Facciata della Chiesa di S. Maria di Casigrano in Genova
 copiata da una stampa della Madrasina. È ornata di due
 Campanile e d'una Cuppola. È una delle migliori Fabbriche
 che formino onore alla Città. Ed è stato sì pure
 di bella prospettiva tutta insieme. Non si sa chi ne
 sia stato l'autore. La Facciata con il Prospetto è d'ordine
 corintio tutta a Pilastri scanalati. Non ha però però di
 avere i suoi avanzi ed abissi. Das bitij nati dall'Architetto de

Piano dell'Accademia di Napoli: Delle 51 Stue, 11 sono in uso terminate
e 40 sono in costruzione. Delle 40 sono in costruzione. Delle 40 sono in costruzione.

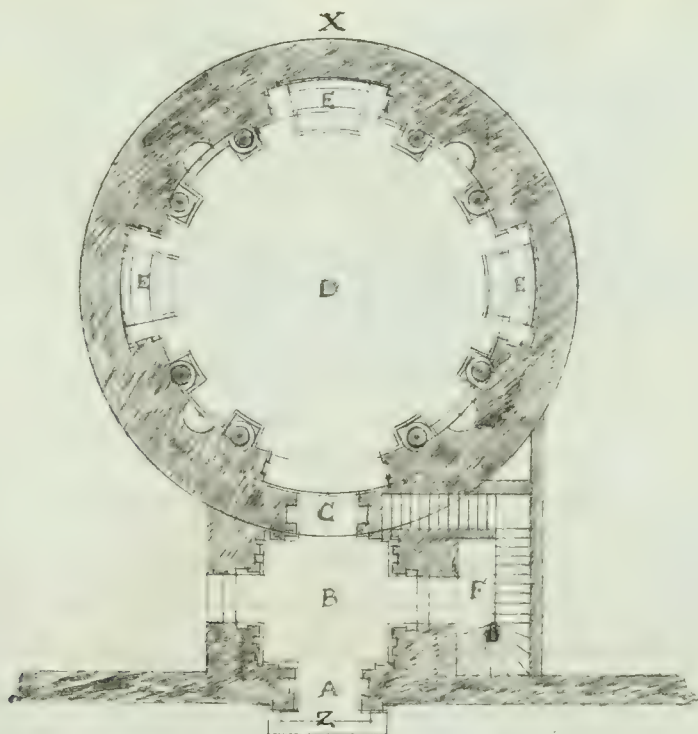


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Pianta interna della Cappella

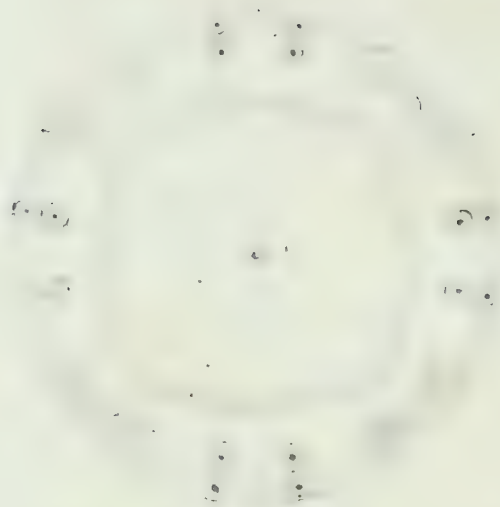


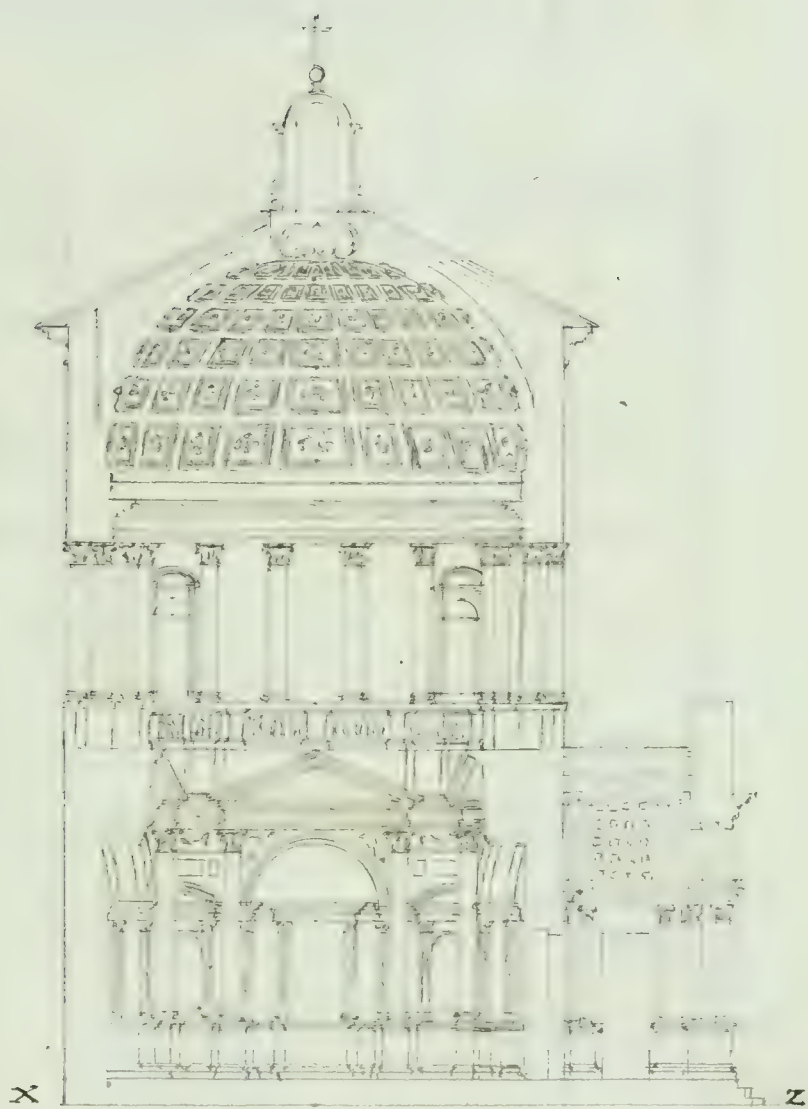
A Ingresso B Vestibolo C Ingresso nella Cappella D Pavimento marmo a Mosai di varj
E Via Altari F scala che porta alla Rhythiera di sopra G Piantato superiore



Piedi 5 10 15 20 25 30 Varonesi

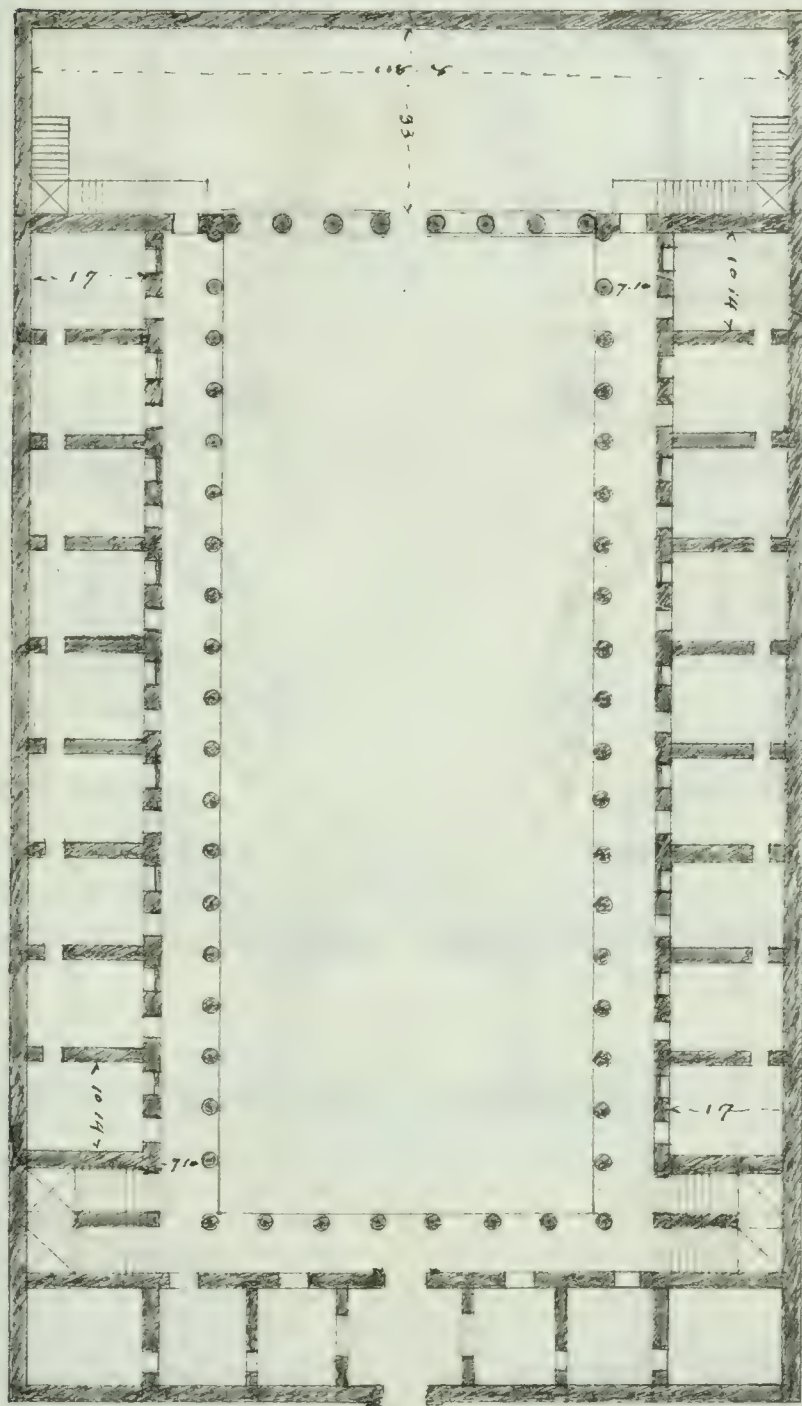
*Pianta della Cappella di San Bernardino in Verona Opera dell'Architetto
 Michale di San Michale*





Specchio della Cappella di S. Bernardino a Verona Architetata dal
 S. Micheli fatto secondo la Linea X Z. segnata in Pianta: Giorgio
 Vassari nella Vita de Pittori che alla Vita del Medesimo ne parla
 facendone quelli elogi, che sono dovuti ad un Autore di tanto
 Merito a Roma che

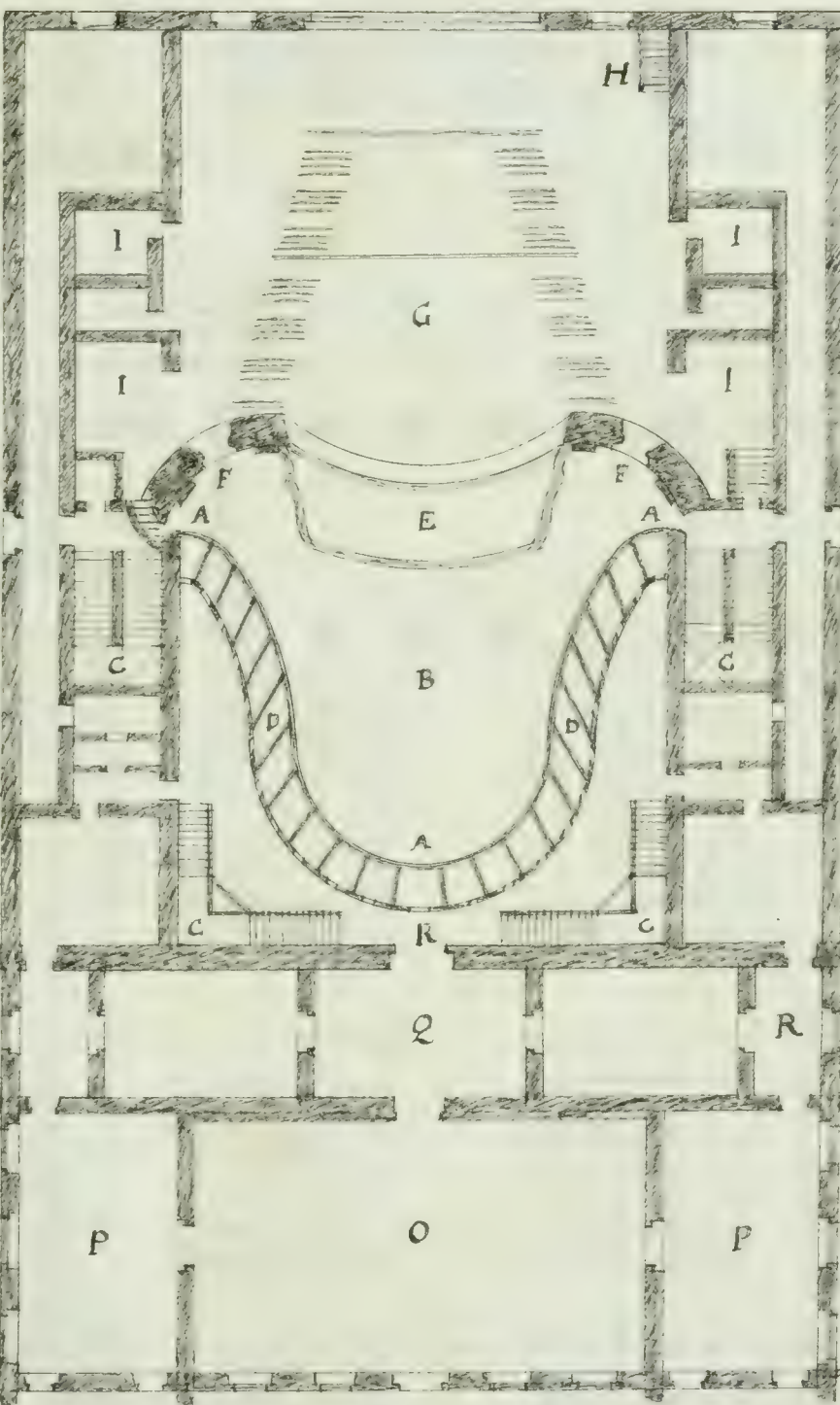
Pianta della Loggia di Verona Opera
 disegnat. dal Conte Alessandro Pompaer
 Verona



La Misura segnata per D. P. di Verona

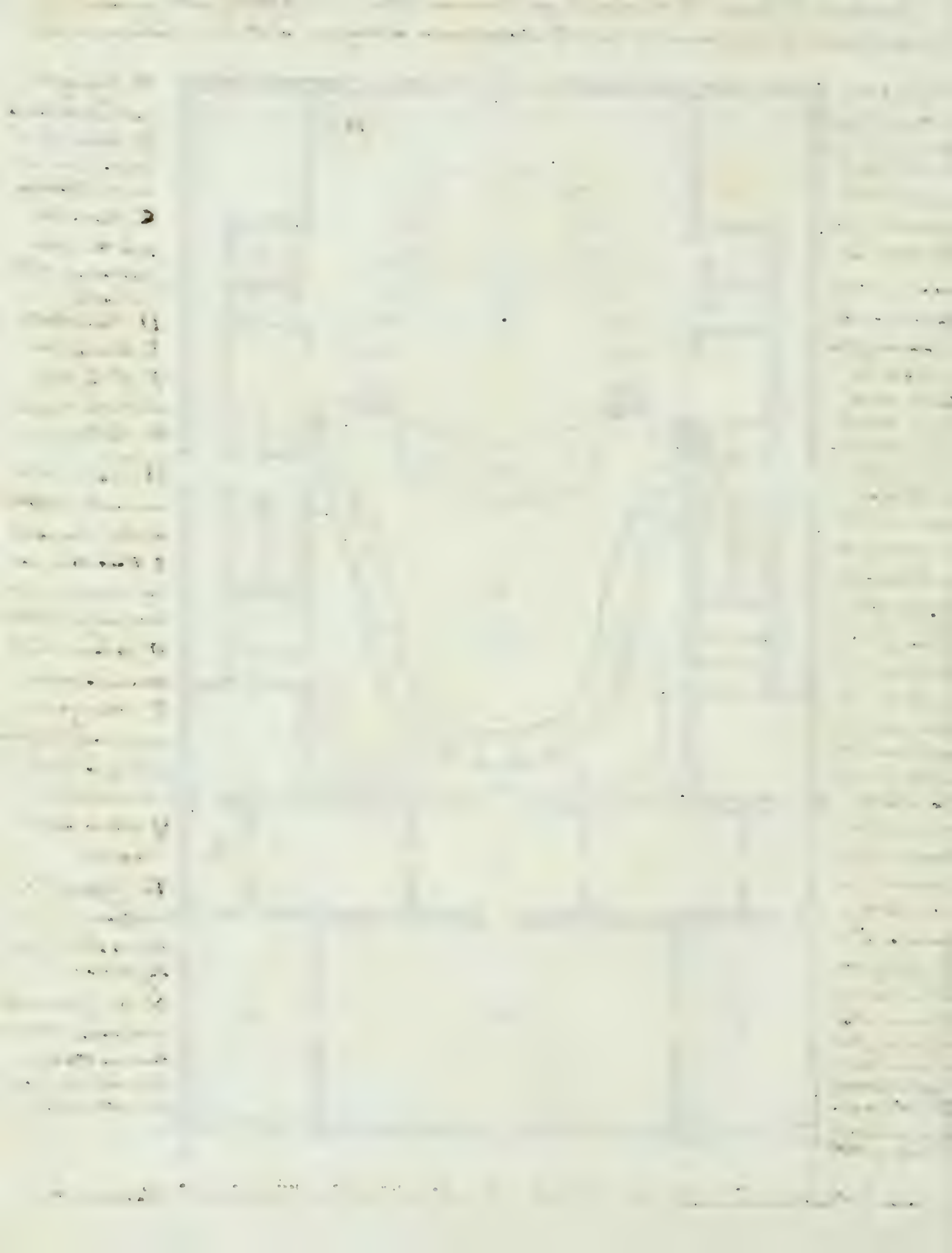
Pianta del Teatro Filarmónico di Varese che si incendiò a Di nuovo re. 85
 fabbricato diversamente con la lamina annua dell'Accademia di

Il Pignori
 Anticadente
 -quattro a
 quello, che
 si ague a
 appaertere
 alla Città di
 Varese sono
 stati copiat
 ti dall'Glo
 ia Filolato
 Vario Pol.
 briche Ant.
 che a Mod
 ni della
 Città di
 Varese ha
 ivi impo
 nell'anno
 1753 La
 Pignori
 Calafini, che
 usale Pa
 dica ai Pa
 vatori di
 Conte Gio
 mo Cotti
 Monaca a
 Conte Al
 Sandro Pon
 pai Patrizi
 Varese
 In questo
 Goro non vi
 alcuna Pol
 crizione sol
 tanto il nome
 degli Ant
 di Pignori
 sono po
 niate a



A Ingresso
 nell'Auditorio
 B Area del
 madefino ov
 vero Platea
 C scala di
 pietra che
 portano a tutt
 i Piani
 D Palchetti
 E Orchestra
 F Pilastri
 del Propensio
 G Palco pe
 nico
 H scala, che
 va alla soffitta
 della scenario
 I Nicchia per
 la scena e can
 mer per gli Attori
 O Salone dell
 Accademia
 P stanza an
 nua al Salone
 uscopo dell
 Accademia
 Q Attio dal
 Teatro
 R Ingressi
 esterni e in
 terni dal ma
 defino
 XX sono d
 indicano i Muri
 dove attacca
 la pianta so
 guanta la

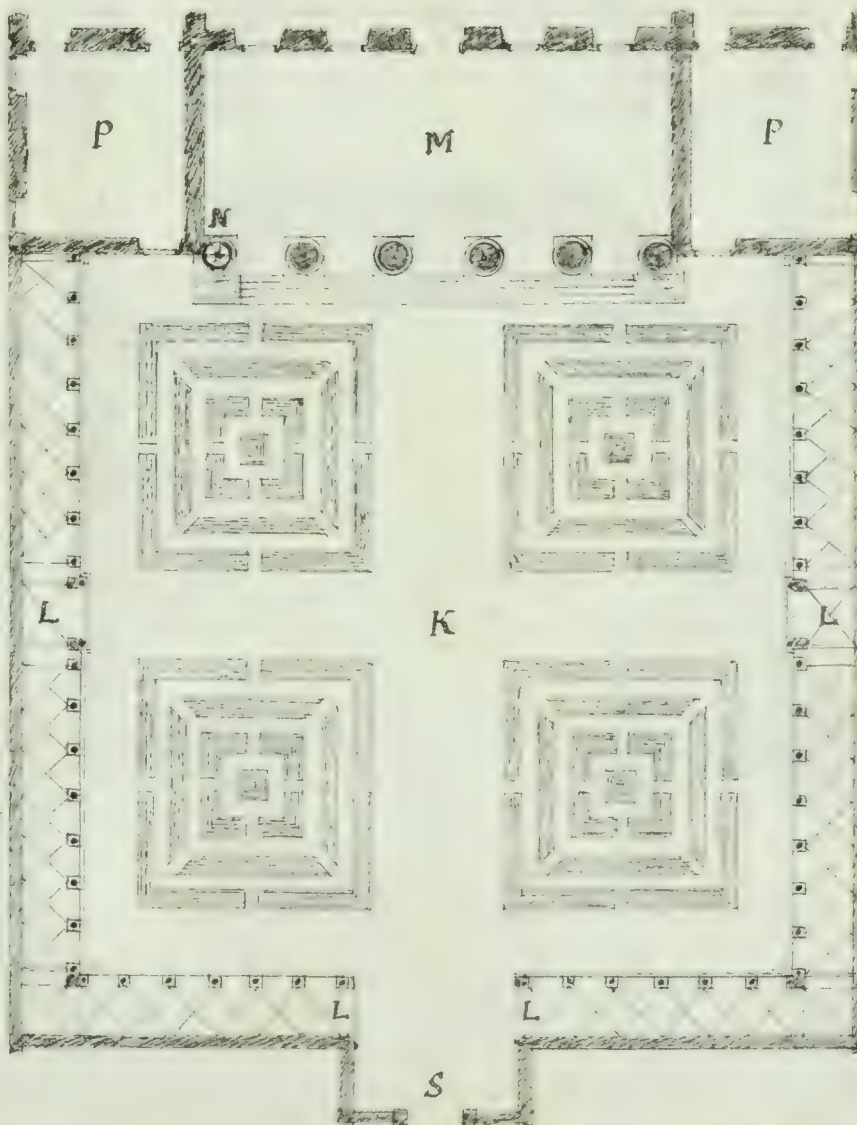
Scala di Piedi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 Varese





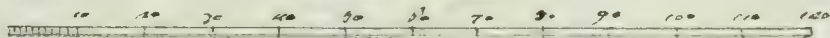
Pianta e Prospetto dell'Ateneo dell'Accademia, e Museo d'Antichità di Verona

M Ateneo dell'Accademia
 N Scalea
 fumacada
 tra la Colonna
 che porta ai
 Piani superiori
 L Portico d'Ordine Dorico
 d'intorno al
 Cortile dell'Accademia river-
 sito di lapide
 Disegnazioni
 antiche de
 P altre Cam-
 mere laterali
 al Portico per
 uso dell'Acca-
 demia &
 K Cortile dell'Accademia ornato di riquadri di
 Verdura
 S Ingresso prin-
 cipale dell'Accademia
 Museo



H Cortile
 ovale Ateneo
 dell'Acca-
 demia d'Ar-
 tina Dorico
 maestoso ed
 imponente
 E opera fatta
 sul disegno
 del Cortile
 Architetto
 Veronese de
 Il Portico del
 Esquidario in
 Forme al Cortile
 che d'Ar-
 tina Dorico è
 Opera del
 Conte Pompei
 Architetto di
 qualche merito
 e Matrizio di
 Verona
 XX, sono i
 contra pezzi
 dove attaca
 questa Pianta
 con l'antecedente
 del Teatro

Scala di Piedi

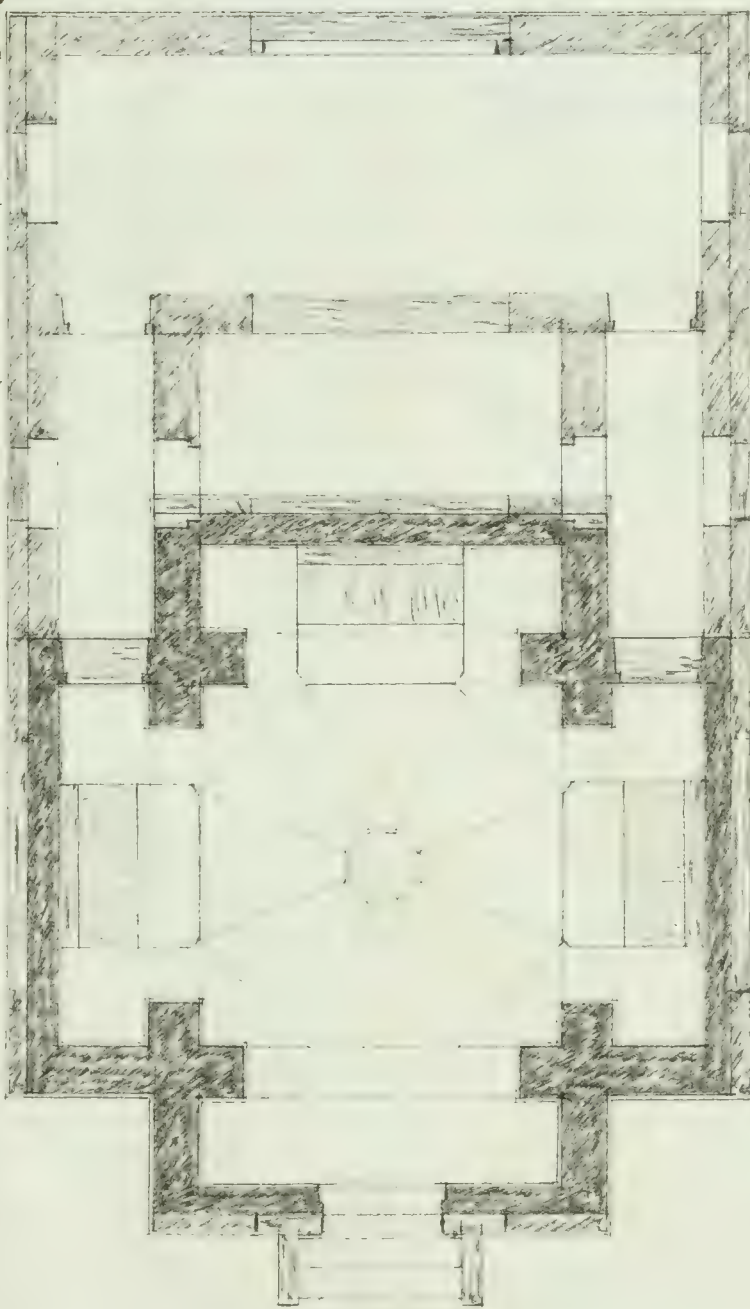


Veronese



Pianta di una Chiesa di Campagna pochi passi fuori della 87
Città di Tofi per la strada Romana della Clementina verso
Fabbiano spettante alla Famiglia dei Signi Conti Ripanti

Questa Chiesa
Dove affatto stata
fabbricata nel
Secolo 1500
non si sa da chi
ideata e disegnata
la pianta è in
forma di Croce
Greca, che è af-
fatto nel disa-
gno con tanta più
semplicità. Tra le
sue occupazioni
de altrettanti
Altari, a quella
d'incontro a quella
di mezzo sopra
di un grappolo nella
Chiesa
Quelle che si
vede segnate
con tanta più
chiarezza indica-
rebbe l'aggiunta
di fabbrica per
ampliarla dalla
parte dell'Altare
di mezzo con una
sagrestia che vi
necessaria



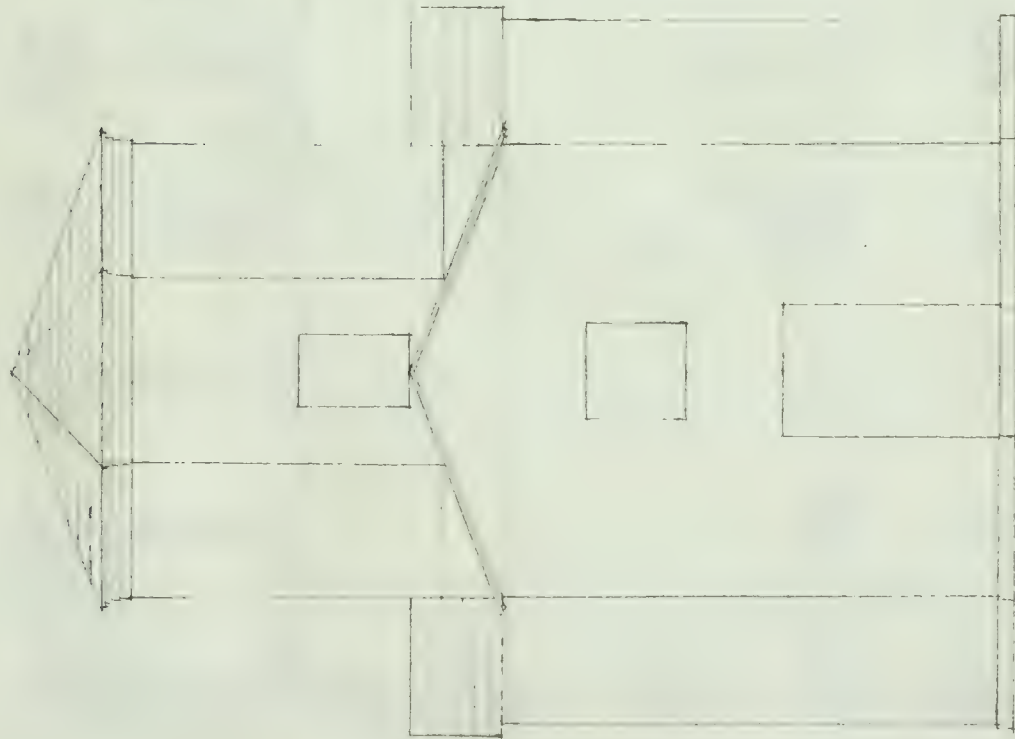
Questi sono
gattati per
che i Fondamenti
conferiscono anche
di più fianchi
di sotto gli altari
essendo. Ma
troppo debole
e non in grado
aggiungervi tra
calchi per più
solidità la da
tutta come
lo si propone
con poca spesa
trabbe ridotte
di una forma più
svelte e propor-
zionata a quella
Gotta, che ha
il Cornicione
che passa sopra
gli Archi e di
una Dorica con
i fregi e gli
Archi tagliano
con molto effetto
la prima facciata
dell'Archi Trave
la Cupola è
ottagona con 16
costi e 16
cornici Archi tra
vati da

Scala di

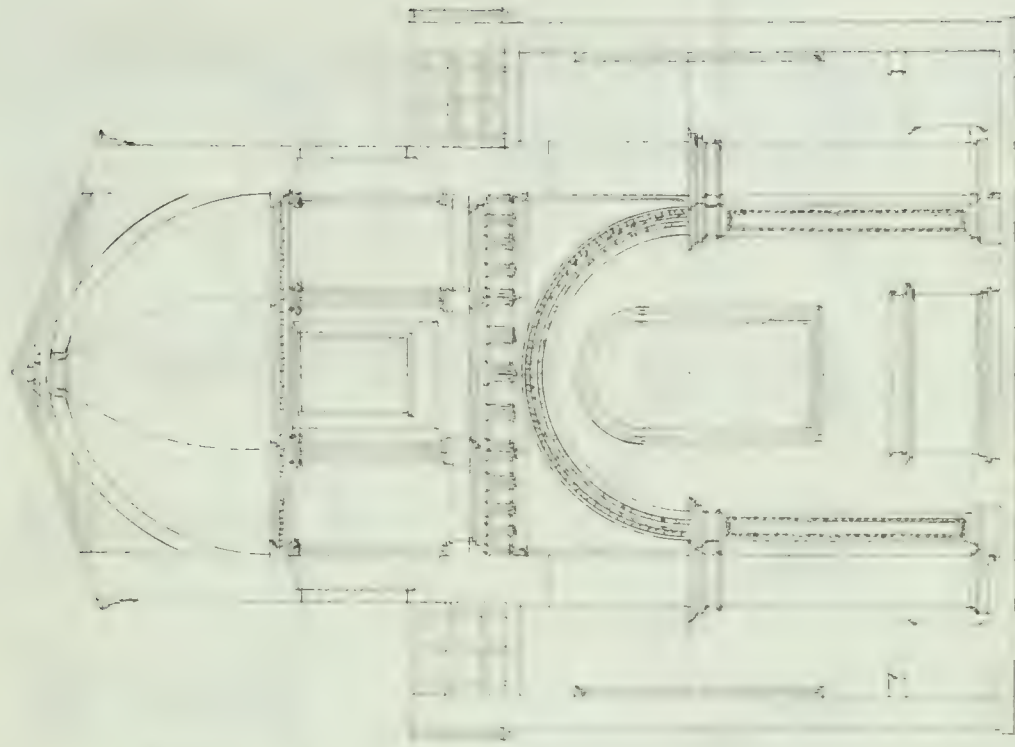
Palmi

0 5 10 15 20 25 30 35 40 Romani

Disegnata da me Gaudenzio Cav. Honorati nell'anno 1793 allorché
mi trovavo in Patria. Come anche l'esterno e l'interno della medesima
qui appresso segnata sta



Palazzo Saporiti della Chiusola di

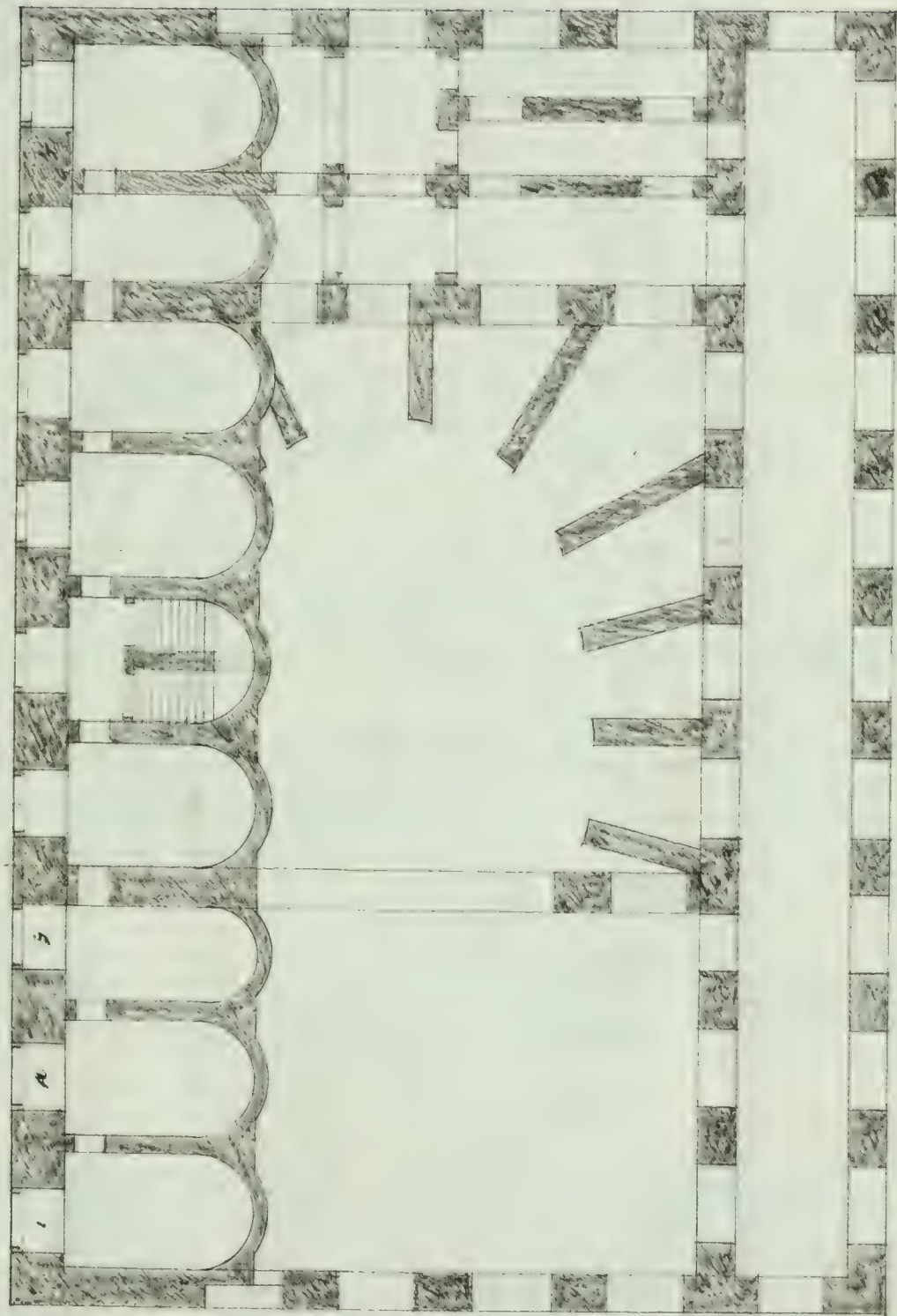


Interno del Palazzo Saporiti della Chiusola di

Palermo

Scala di 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

*Pianta generale del Padiglione, e soprattutto delle Botteghe, e Magazzini abitabili posti
sotto il Portico nella Città di Napoli alla strada di Porta Capuana, e di Porta Nuova.*



Palazzo Reale di Napoli

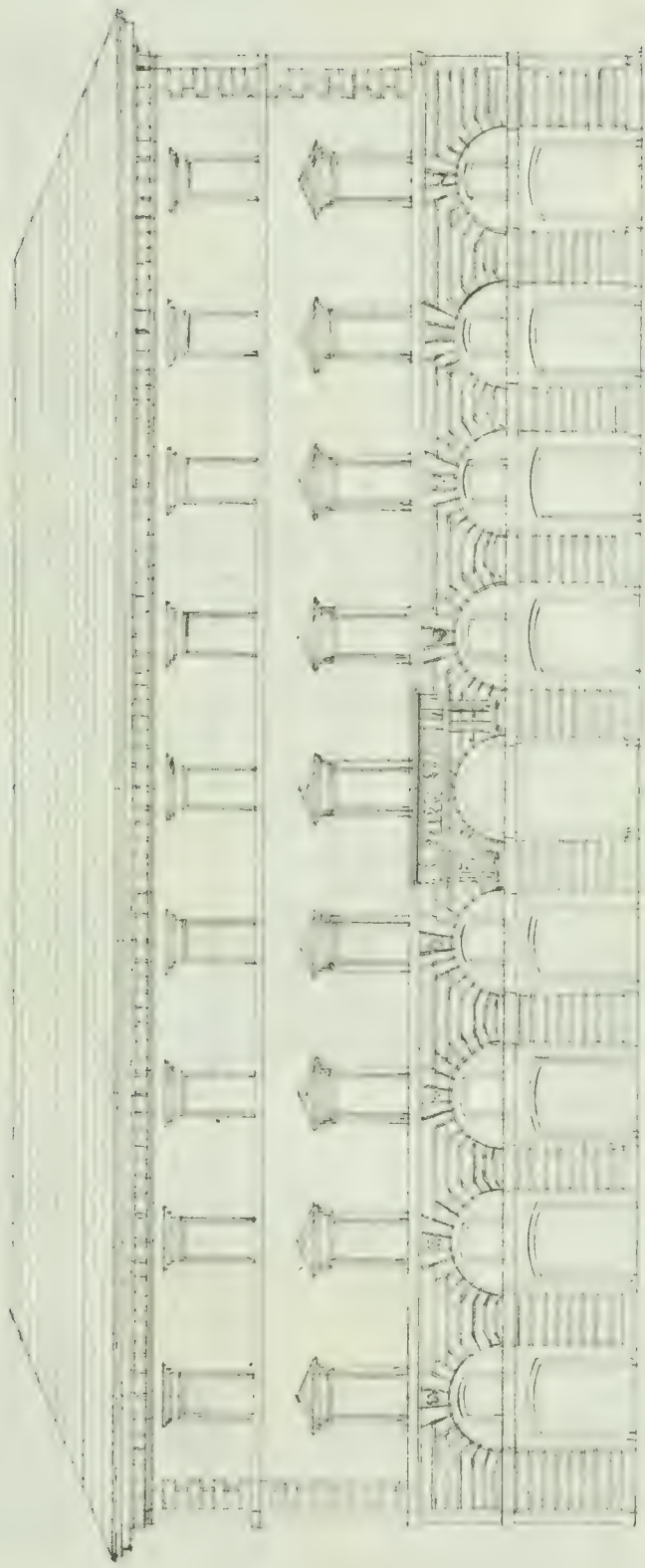


90



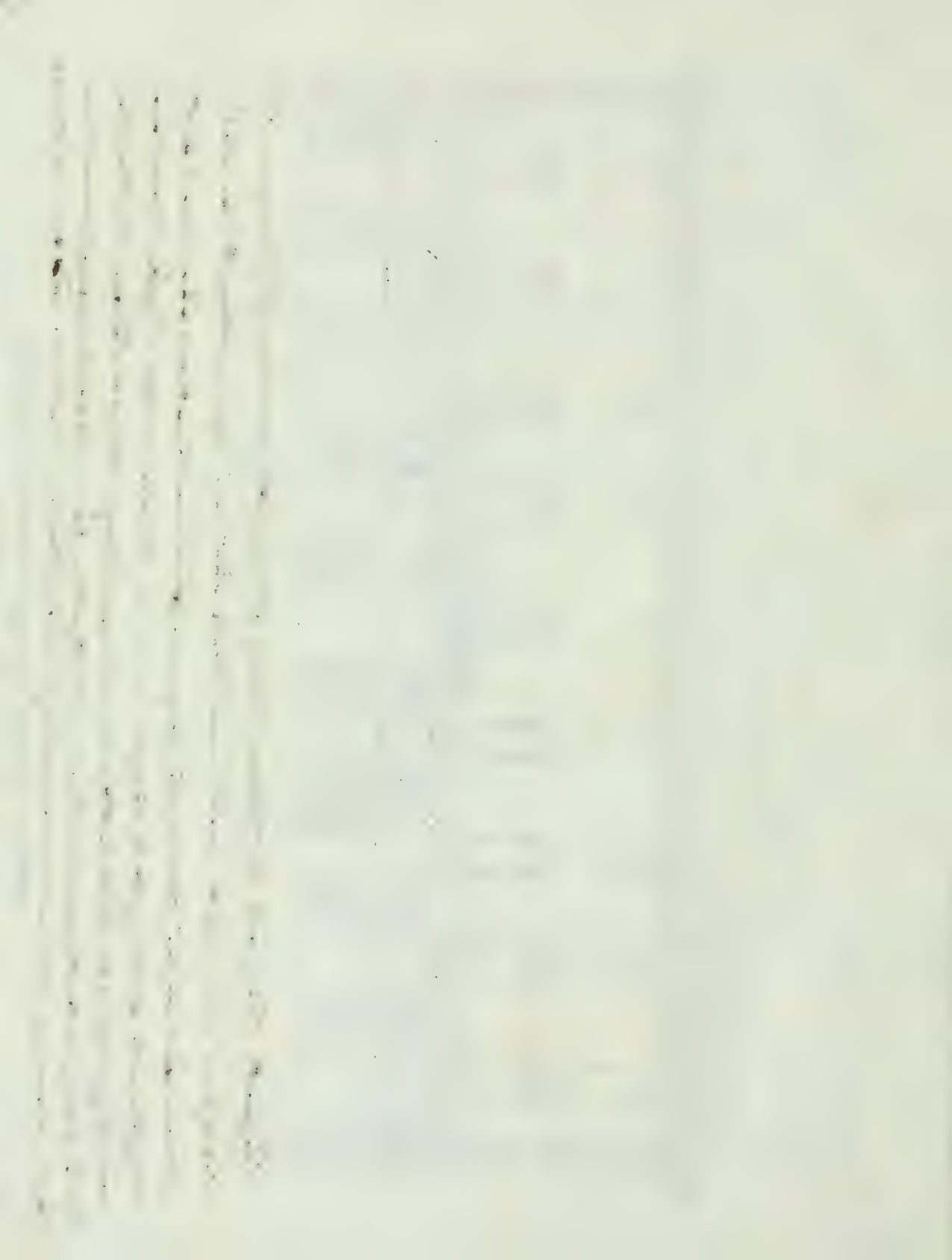
Scalabrini, S. Ignazio

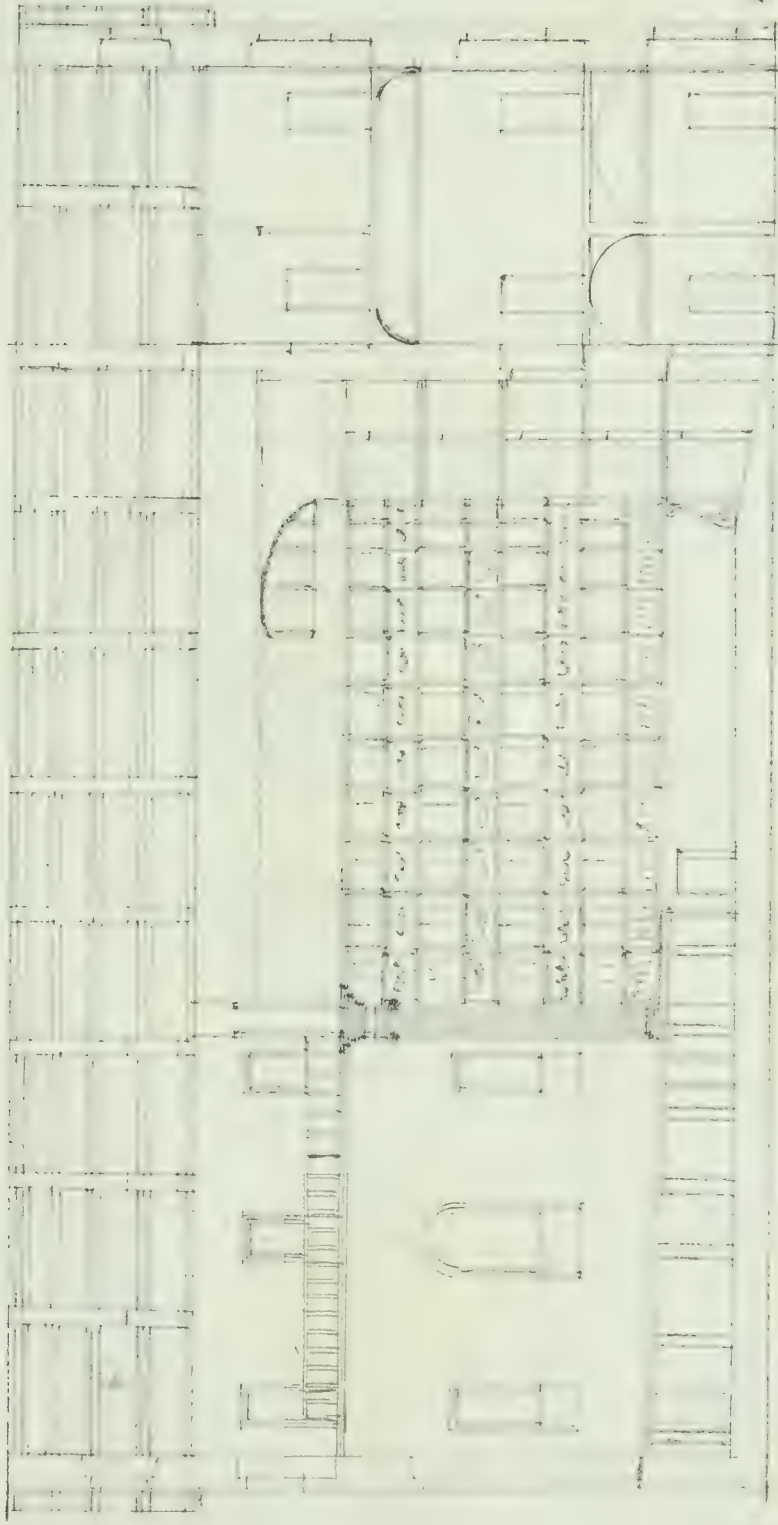
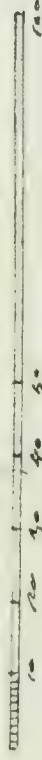




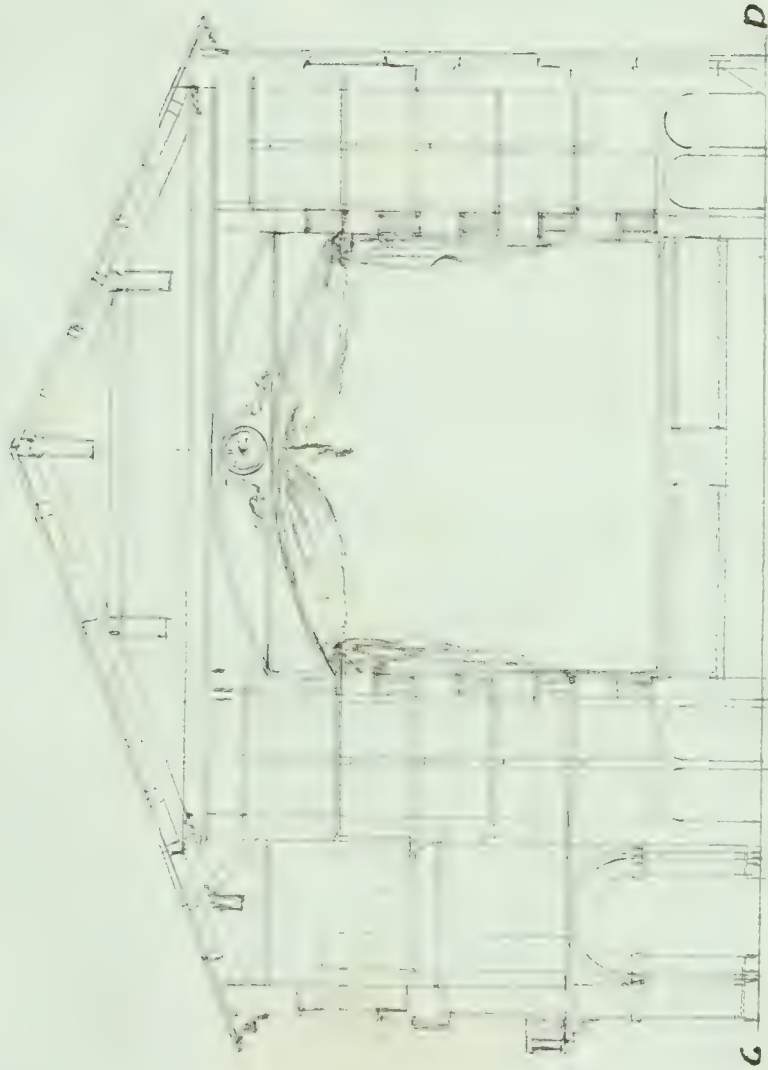
Prospetto Principale Del Nuovo Teatro Di Papi Architetto D. Francesco Ma-
 ciaroni, e Di Papi anche modificato Del Cav. Cipriano Montelli, cioè D. di
 Giovanni Del D. Papi studiò, che senza pregiudizio e le potenze del secolo al
 teatro che tale è per sempre cioè un teatro in capo. Questo teatro
 ma da oggi è tutto Architetto più per come si vede, che per lo stile. Ma
 di Papi, cioè il teatro che si è per lo stile e per lo stile e per lo stile e per lo stile
 Papi e l'architettura di Papi e per lo stile e per lo stile e per lo stile e per lo stile

1. 20 30 40 50
 Palazzo Municipale Romano



[illegible]





Aggiunta in luogo perduto nella Chiesa del Piano Romano sopra la linea C D
 del Nuovo Teatro di Napoli con la volta della Banca Sopra del Teatro per via
 di Napoli di Palchett's Comiti: e degli appartamenti superiori e inferiori
 Questo Teatro fu principiato a fabbricare nell'anno 1799, e fu terminato
 l'agosto anno 1797. mancando poche più cose al compimento di tutto per
 poterne far la prima apertura della

Scala di



100 Palmi Romani

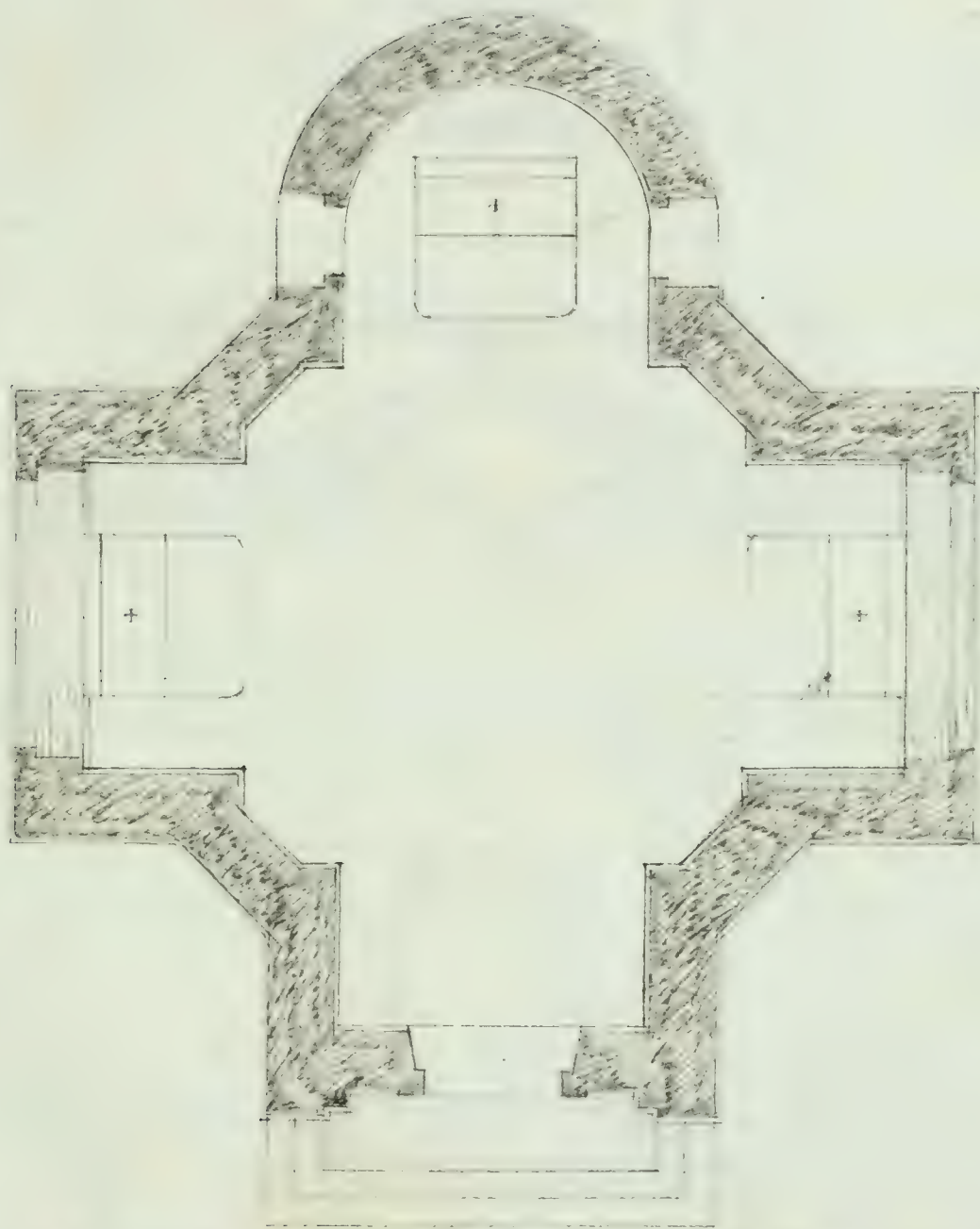


Prospetto di Megazzeni e Redeglia fatto verso la strada di sotto di S. Maria Nuova della Pubblica
 del Museo. L'edifizio sulla C. M. di S. Z. L'Alfano superiore della Piazza della Pubblica C. M.



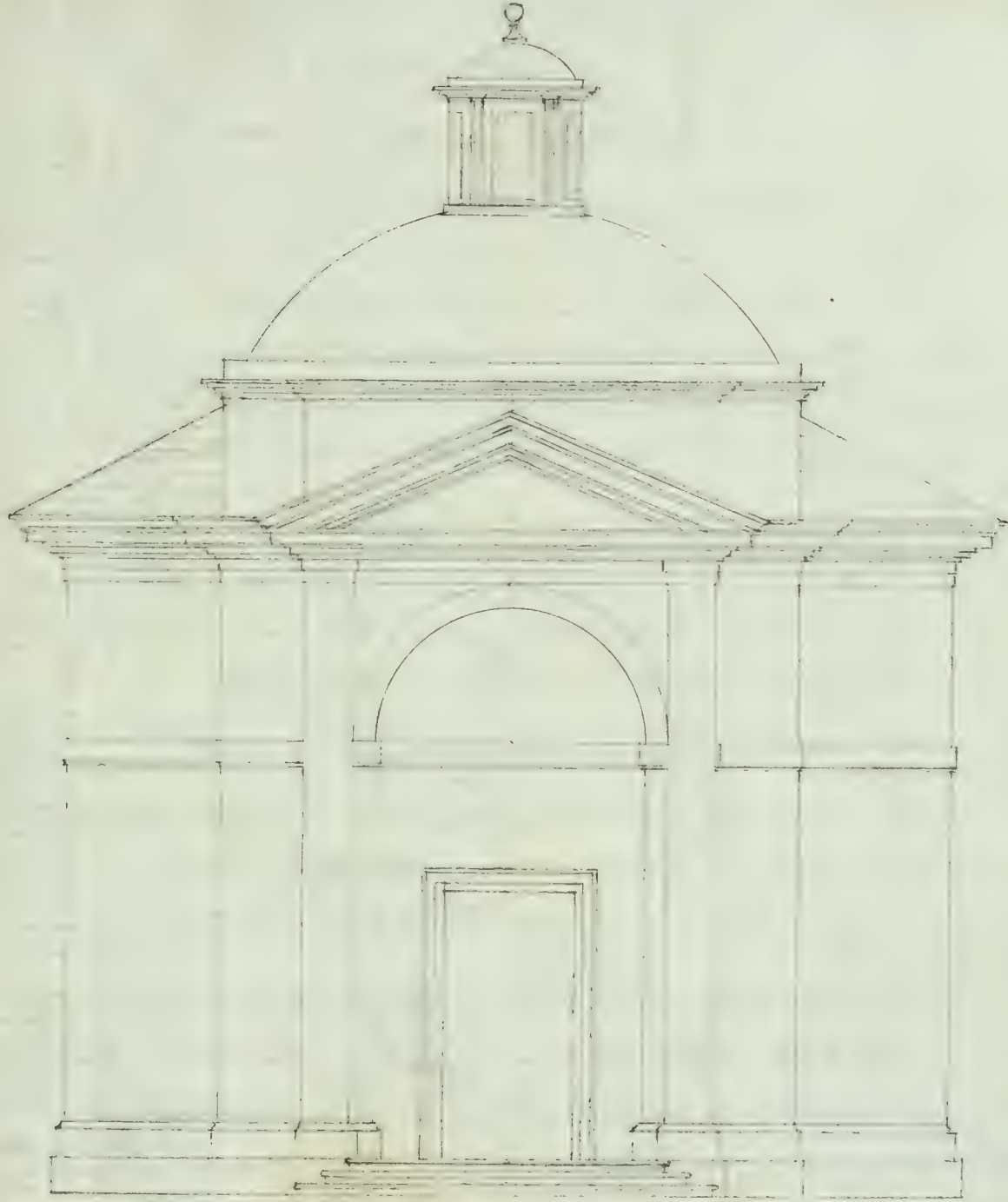
Gli edifici di Megazzeni e Redeglia sono stati costruiti nel 1783, e sono la spaccata e veduta interna dei due edifici. L'edifizio sulla C. M. di S. Z. L'Alfano superiore della Piazza della Pubblica C. M.





Pianta della Chiesa Piviale annessa al Convento degli Eremiti di
Monte Luce sopra Spoleto Città dell' Umbria. Questa fu misu-
rata a palmi Romani senza troppa accuratezza giacchè lo scarso
tempo non lo permise ed era di poco questa la sua Pianta con
Tre Altari di Croce dove adiacente dall' Ordine Religioso.
Scala di. 10 20 30 40 Palmi Romani

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the



Questo è appreso a poco il Disegno della Chiesa Universale degli
 Erasmici di Monto (però sopra spollato). Non pare proprio data la
 giusta misura, perchè fu disegnato ad occhio soltanto tutto l'
 insieme con la sua Cupola. Bisogna per altro via di singolare
 un disegno in questo d'architettura, e la pianta è pag. 6. La
 ha furono però i saggi capi alla spoglia nel Map. di Agosto dell'anno 1792



Indice dei Disegni contrattati in tutto questo libretto con i Nu-
meri corrispondenti alla Pagina.

Pianta e Prospetto di un Caffè di Villa del' invenzione d'
ignoto Autore Pag. 1.

Prospetto solo di un Caffè di Villa del' invenzione di Giacomo
Quaranta Romano Pag. 2.

Pianta dei fabbricati e dei Piani superiori, e Prospetto di un
Caffè di invenzione dell' Opera d'Autore ignoto Pag. 3, 4, 5

Pianta sola di un Caffè di invenzione d'Autore ignoto pag. 6;

Pianta, Prospetto e Specchio di un Caffè di invenzione
del signor Tommaso Bernigiano Pag. 7, 8,

Pianta e Prospetto di una casa di un Caffè di invenzione
del Canonico Virgilio Fontana Romano Pag. 9, 10,

Pianta, Prospetto Specchio e Dettaglio della Casa della
Villa Pontifia in Roma opera di Francesco Battini Veneziano Pag. 11, 12,
13, 14, 15,

Pianta e Prospetto di un Caffè di Campagna di invenzione
di Giuseppe Tarquinij Romano Pag. 16, 17, 18,

Pianta, Prospetto Specchio e Profili di una Chiesa di Can-
onica da Opera d'Autore ignoto Pag. 19, 20, 21, 22, 23, 24,

Pianta e Prospetto di un Caffè di Opera di Giacomo Qua-
renta Romano Pag. 25, 26,

Pianta e Prospetto di un Caffè di Villa opera della stessa pag. 27, 28, 29

Pianta, Prospetto di un Palazzo in Villa Prospetto e Spec-
chio di un Caffè, Pianta e Prospetto della Scuola di Pag. 30, 31,
32, 33,

due Pubbliche unite da Opera del suddetto Quaranta 34,

Cappellotti in stile irregolare Pianta del primo, e secondo Piano
e Prospetto Opera di Giovanni Stanetti Romano pag. 35, 36, 37,

Pianta di una Casa di d'Autore ignoto Pag. 38,

Pianta sola di un Ed. più modesto per un Caffè di un Accademico
di invenzione d'Autore ignoto Pag. 39,

Pianta, Prospetto e Specchio della Fontana dell'acqua calda
con due Opere della Cav. Lorenzo Bernini Pag. 40, 41, 42,

Pianta del primo e secondo Piano d'una Cappella di Campagna, Opera di Tommaso
Bicciogly Bolognese, pag: 43, 44, 45, 46,
Pianta di batti: Piani Prospetti e spaccati Del Palazzo Pubblico di Massa
Opera di Virginio Bracci Romano, pag 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
Pianta Prospetto e spaccato d'una chiesa condotta La Basilica di Tiro in an-
gione d'autore ignoto, pag: 54, 55, 56,
Pianta e spaccati della Chiesa della Vergine a Massarosa de Opera di Bro-
maria Goggioli d'Arezzo, pag 57, 58,
Pianta e spaccato d'una Cappella poliedrica e spaccato in Orvieto, Op-
era di Michele da Santhelali Veronese, pag: 59, 60,
Pianta Prospetti e spaccati della Chiesa di S. Giovanni alla Vigna fuori
Orvieto, Opera della Piazza San Michael Veronese pag 61, 62, 63, 64,
Pianta Prospetti e spaccati dell' Osservatorio Reale di Parigi, Opera
di Claudio Perrault Parigi, pag: 65, 66, 67, 68, 69,
Prospetto e Pianta della Facciata del Palazzo di Giustizia in Parigi Op-
era della Piazza Perrault Parigi, pag: 70
Pianta Prospetto e spaccato d'una Chiesa la propria Chiesa condotta Op-
era di Andrea Palladio Vicentino pag: 71, 72, 73,
Pianta e Prospetto d'una Chiesa Collegiata de fuori di Cortona Opera
d'autore ignoto pag: 74, 75,
Pianta e Prospetto di un'altra Chiesa fuori di Cortona de Opera con-
data di Giorgio da Siena, pag: 76, 77
Pianta sola d'una Chiesa fuori di Fiesole Opera d'ignoto autore pag: 78,
Pianta e Prospetto di un arco Triangolare fuori di Firenze de Opera di
autore ignoto pag: 79,
Prospetto solo della Chiesa di Carignano e Genova Opera d'ignoto Autore pag: 80,
Pianta sola dell' Accademia di Napoli de Opera di Giulio Cappon Fontana, pa: 81,
Pianta e spaccati della Cappella di S. Bernardino a Verona Opera del
San Michael Veronese pag: 82, 83,
Sola Pianta della Piazza di Verona Opera Del Conte Alessandro
Pompei Veronese pag: 84,
Pianta del Teatro Filarmico di Verona e dell' Accademia Proj-
petto Opera Del Custonj e Pompei Veronesi pag: 85, 86
Pianta spaccati e Prospetti di una Chiesa fuori di Napoli Opera di au-
tore ignoto pag: 87, 88,
Pianta spaccati e Prospetti del Teatro di Napoli Opera di Francesco Maria Co-
napoli Arcontano pag: 89, 90, 91, 92, 93, 94,
Pianta e Prospetto d'una Chiesa fuori di Spoleto d'autore ignoto pag: 95, 96

